

Филателия СССР

1
1988

ISSN 0130—5689



ОЛИМПЕЙСКОМУ ГОДУ ПОСВЯЩАЕТСЯ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ СЕРИАЛ В № 1—12



Последние марки 1987-го
 первые выпуски 1988-го...
 Проблема качества советской
 почтовой марки — ведущая тема
 дискуссий на страницах
 этого номера.



1. 1988

Филателия СССР

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ

Издается с 1966 года

В НОМЕРЕ:

2

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Почтовая марка-90: проблемы и перспективы

6

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

Е. Обухов. Ленинград-87. Проблем не так уж мало...

13

ВЗГЛЯД

Г. Цилевич. «Судьбой доволен, собою — никогда»

18

КРЫЛЬЯ ПЛАНЕТЫ

Е. Павлов, В. Притула. Перевопроходцы

22

ВЕСТИ С МЕСТ

22

ДАВАЙТЕ ПОСОВЕТУЕМСЯ
Ф. Давыдов. Приз жюри посетителей

23

В. Тиминский. Заметки ре-
визора

24

НА СЛУЖБЕ МИРА И ПРО- ГРЕССА

М. Катин. Программа мира
в действии

27

ВЫСТАВКИ

Ф. Пилипенко. «СССР —
ЧССР»

28

С. Аракелов. Дружба и брат-
ство по оружию

29

С. Гриб. «Прага-88»

31

КЛУБ «СЛЕДОПЫТ»

Ю. Долматовский. Автомо-
биль на марках

35

НАБЛЮДАЯ ПРИРОДУ

В. Лисянский. Тайны совиной
жизни

37

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ,
СОВЕТУЕТ, СПОРИТ

38

ОЛИМПИАДА НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ОЛИМПИЙЦЕВ

Б. Базунов. Спортивный год:
удачи и надежды

42

ПОИСК ВЕДУТ ЗНАТОКИ

Ф. Теплов. О повторном вы-
пуске марок серии «800-ле-
тие Москвы»

44

А. Бухов. «Большая Коломна,
дом мещанина Фокина»

45

М. Минский. Марки в качес-
тве долговых на Данковской
земской почте

47

Г. Андриешин. На горе Афон

48

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

63

Кроссворд

© «Филателия СССР»,
1988 г.

Главный редактор
Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

Л. Д. БАРАШЕНКОВ, Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, А. В. ПОНОМАРЕВ,
(отв. секретарь), В. В. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ, Н. М. ШКУРИН.

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, С. Ф. ГЛАЗУНОВ, К. А. ГРИГОРЬЯНЦ,
Л. П. ДАНОШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, Е. А. ОБУХОВ,
Н. Г. САМОРОДОВА, Г. М. ФРОЛОВА.

Художественный редактор Л. В. КАРЛОВА

Корректор О. В. ЧИЖОВА

В оформлении номера участвовали: художники — В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН.

Фотокорреспонденты — Л. В. ВИНОГРАДОВ, Б. В. КЛИНЧЕНКО, А. Н. КОГАЛОВ,
В. А. ТИМОФЕЕВ, Ф. Г. ЧЕРНИГОВ.

Издательство ДИЭЗПО Министерства связи СССР

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный переулок, 8 Телефон 290-45-97

ПОЧТОВАЯ МАРКА-90:

О спаде интереса к филателии говорится много. Особенно в среде активистов ВОФ. Приводятся цифры, свидетельствующие об уменьшении числа выдаваемых абонементов, о застопорившемся росте клубов на периферии, о трудностях в детском коллекционировании. Встревожена и торговля. Правда, какими-то путями ей удается «сбывать товар» и не почувствовать видных даже невооруженным глазом негативных тенденций. Но ведь факт же, что в киосках «Союзгизированных магазинов» висеть «до полного выгорания», а на прилавках специализированных магазинов знаки почтовой оплаты — для «плана» — потеснены журналами и даже сигаретами! Словом, положение непростое. Тенденция, мягко говоря, беспокоящая. И надо нам, энтузиастам филателии, в этом начать разбираться. Открыто и всерьез. Без скидок на объективные и субъективные причины. И пора «всем миром» выработать предложение, как вернуть отечественной филателии былую популярность, как вывести ее на «уровень мировых стандартов»?

КРУГЛЫЙ СТОЛ

В. А. Якобс: Серьезный разговор легче начать с конкретного примера. Вот послушайте. В 1978 году группа наших филателистов (в том числе и я) была в Чехословакии. Заходим в магазин «Филателия», рассматриваем стенды, вдруг Самуил Маркович Блехман воскликнул: «Oго! А этой марки у меня нет!» Пригляделись мы — действительно, упустили каким-то образом советский почтовый выпуск. Все купили, все довольны. А возвратились домой и заглянули в свои альбомы... Лежала там преспокойненько эта марка.

Б. А. Пенкин: Какая, любопытно знать?

В. А. Якобс: Посвященная 50-летию «Пионерской правды». Представляет? Минуту всего четыре года, и никто из 15 филателистов (смею заверить, далеко не начинающих), не мог ее вспомнить. Абсурд? Как бы не так! Все вполне логично. Многие наши марки настолько невзрачные, незапоминающиеся, что без специальной тренировки их образ не удержишь в памяти.

Ю. К. Левиновский: Недавно в ДИЭЗПО состоялось совещание, где говорилось о том же. Не только марки, но и почтовые карточки, открытки выглядят подчас близнецами. Как водится, посыпались взаимные претензии и художников и администрации. А корень зла, по-моему, в том, что лет этак двадцать из нас вытравили способность создавать что-то новое, свежее, спорное.

В. А. Якобс: Вы назвали двадцатилетний срок. Я же считаю, что качество советских марок «покатилось» со второй половины пятидесятых годов.

Ю. К. Левиновский: С 1957 года началась ломка старых традиций, точнее, традиций старых мастеров, таких, как Завьялов. Они рисовали в красивой, элегантно, монохромной манере. Их сменила когорта графиков из оформителей, художников-полиграфистов, плакатистов, на сцену вышел лаконичный стиль. На первых порах это казалось революционным, интересным, а потом...

В. А. Якобс: Потом наши

лучшие идеи стали, извините, ополшаться. Чем отличаются марки к годовщинам Октября? Набор вариантов определен: «Аврора», праздничный салют, Спасская башня в разных комбинациях — одно справа, другое слева или наоборот. Тем более печально, что раньше-то эту тему освещали емко, информативно. Скажем, октябрьскую марку 1932 года не спутаешь с выпуском 42-го, да и вообще ни с какими другими, даже близкими по теме.

Ю. К. Левиновский: К сожалению, новый стиль превратил нашу марку в товарный знак, не более.

Б. А. Пенкин: Товарный знак, и то бывает со «своим лицом». Но где оно у нашей марки? На эмиссии других стран достаточно взглянуть, и сразу определишь государственную принадлежность. Не надо и название страны читать. Мне кажется, нужна единая манера исполнения, чтобы почтовые выпуски стали уникальными в своем роде.

В. А. Якобс: Есть же простой выход, даже в отношении марок, периодически

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Вот почему редакция намерена провести в этом году ряд «круглых столов», посвященных откровенному и принципиальному обсуждению проблем филателии. Первый из них — о лице советской почтовой марки 80—90-х годов. О ее выразительности, художественности, познавательности, о роли ее как документа эпохи в замечательный, революционный по сути своей период, который переживает наше общество.

В беседе участвуют: член президиума Московского объединенного комитета профсоюза художников-графиков Ю. К. Левиновский, член ВОФ с 1970 года Н. А. Мягков, член правления Московского отделения ВОФ Б. А. Пенкин, начальник организационно-массового отдела правления ВОФ Ф. Д. Пилипенко, председатель клуба коллекционеров спецашений и цельных вещей Московского отделения ВОФ В. А. Якобс и сотрудники редакции.

КРУГЛЫЙ СТОЛ

посвящаемых одному и тому же событию. Я имею в виду сочетание системы и разнообразия. На октябрьских марках можно, например, отображать главное событие года.

Ю. К. Левиновский: А знаете, что начнется при утверждении? Вопросы замучают, почему выбрал этот сюжет, а не тот. Поневоле отступишь на накатанный путь.

Н. А. Мягков: Художник-миниатюрист всегда обязан помнить о личной ответственности. Ведь у его работы, размноженной миллионными тиражами, длинная жизнь. Так драться надо!

Ю. К. Левиновский: В процессе работы делаешь десятки эскизов. Я знаю, как напряженно трудятся Литвинов, Стрельников, Сущенко, Калашников. Но попусту художник-профессионал не хочет работать. При утверждении эскизов на определенных уровнях говорят: нет, это не пойдет, давайте попробуем иначе. А план «давит», план «горит», машины «Гознака», как молохи, разевают рты —

скорей забрасывая, иначе пойдут письма, протесты...

Ф. Д. Пилипенко: У нас же действительно еще дело поставлено так, что художнику нет смысла драться за оригинальную идею. Где он найдет поддержку? На Президиуме правления ВОФ? Ведем мы на них речь о качестве марки, приглашаем представителей и ДИЭЗПО, и «Гознака» и «Межкниги», и Минсвязи. А что меняется? Ровным счетом ничего. Быть может, наш журнал поощряет художнический поиск? Отнюдь. Возьмите конкурс на лучшую марку года. Что, выпуски, посвященные XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов, были лучшими? Пожалуй, совсем наоборот. А журнал назвал их в итоге конкурса лучшими. И так сплошь и рядом. Как часто событие, к которому издается марка, почти автоматически гарантирует ее победу независимо от качества.

В. А. Якобс: Существует зарубежный опыт. В Польше, например. В журнале печатается специальный бланк,

читатель оценивает марки: первое место, второе, третье. Просто, без лишних слов, но с полным учетом и художественного, и полиграфического исполнения, тематики, идеи, содержания. Оценки суммируются, и получается вполне объективный результат. И худшая марка определяется таким же путем.

Н. А. Мягков: Не нравится мне, как разговор повернулся. Лучшая, худшая... Сначала хотя бы с элементарными ошибками на марках покончить — сколько их проскакивает! То даты переправлены, то инициалы, то названия, то еще какие-нибудь факты... Ответственности маловато.

Ю. К. Левиновский: Художник ограничен сроками. Знаете, к примеру, сколько времени отводилось на подготовку оригиналов марки к Дню Москвы? Двое суток. На все производство ушло пятьдесят дней.

Н. А. Мягков: Так-то. Выходит, плюс ко всему прочему и ремесленничество. А не творчество.



Ю. ЛЕВИНОВСКИЙ

Ю. К. Левиновский: Ремесло, между прочим, подразумевает профессионализм. Не раз объявлялся конкурс на создание марки, в закрытом списке стояло много имен больших художников, но никто из них не участвовал в разработке эскиза. Не научены. Вновь и вновь конкурс разыгрывают марочники. Ремесло! Но, с другой стороны, вы правы. У ремесленника возникает инерция мышления. «Авербуи» не сдает своих позиций.

Ф. Д. Пилипенко: Кто-кто?

Ю. К. Левиновский: Когда существовало большое панно, на котором был изображен плакатный человек, как мы говорим, с холодным носом, без души, и человек этот олицетворял лозунг: «Поезжай на Восток и завербуй других». Буква «з» отвалилась. С тех пор такой жанр зовем «авербуем». От одного искусствоведа мне довелось даже услышать термин «авербуазная фигура».

В. А. Якобс: Как на марках «Трезвость — норма жизни».

Ю. К. Левиновский: Вот-вот. Мы и новые лозунги, новые понятия накладываем на старых «авербуев»...

Ю. Г. Бехтерев: Помнится, на одном из худсоветов обсуждались сюжеты марок, посвященных перестройке. Возникла неплохая идея, хотя и лежащая на поверхности: показать правофланговых перестройки на селе и в городе. Поначалу все за нее ухватились, но, как всегда, нашлись сомневающиеся: а вдруг, пока будем делать марки, флагманы эти сдадут свои позиции, что тогда? Идея заглохла.

Ю. К. Левиновский: Боимся конкретности. Отсюда все беды.

В. А. Якобс: А я бы назвал другую причину. Вред приносит излишне жесткое плановое начало, марка превратилась в плановый продукт. Зачем огород городить вокруг творчества, ремесленничества? Марка в плане, отвергнуть плохой эскиз при отсутствии лучшего — значит, посягнуть на план, лишиться премии. Более сотни марок, 250 спецштемпелей, 800 художественных конвертов, 600 почтовых карточек... Поточное производство!

Ф. Д. Пилипенко: В самом деле, планируется 70, выпускается 110—120 марок. Давно пора вернуться к испытанному принципу — лучше меньше, да лучше. Слов



нет, страна наша велика, каждая республика имеет право быть представленной на знаках почтовой оплаты. Но всё равно надо как-то сокращать число сюжетов, искать оптимальное решение.

Н. А. Мягков: Например, перестать печатать марки, посвященные одним и тем же личностям.

Ю. К. Левиновский: А если это Пушкин?

Н. А. Мягков: И о Пушкине — не переизбыток ли?

Ю. К. Левиновский: Как формируется план, вы, наверное, не хуже меня знаете. Где-то что-то предлагается, где-то сводится, куда-то несут на одобрение, потом на коллегии Минсвязи утверждают...

В. А. Якобс: При этом учитываются заявки «Межкниги».

Ю. К. Левиновский: Основным потребителем почему-то никто не интересуется.

Ф. Д. Пилипенко: Удивительно, что «основной потребитель» и сам не проявляет интереса. Запросили мы 70 местных отделений ВОФ по поводу предложений в план выпуска марок на 1989 год. Откликнулось не больше десятка. Быть может, удастся похвалиться «не числом, так

уменьем?» Однако и того нет. Предложения несерьезные, местнические, что ли. Глубоко проникли в наши души застойные явления, шаблон мышления одолел.

Н. А. Мягков: А может, рядовых филателистов никто и не спрашивал? Сел местный активист, отписал вам — и с плеч долой.

Ф. Д. Пилипенко: Не исключено.

Н. А. Мягков: Не так надо действовать. Я бы предложил в третьем-четвертом номере журнала дать предварительный план выпуска марок на 1989 год...

В. А. Якобс: В мае план уже утверждается...

Н. А. Мягков: Хорошо, опоздали с этим, будем иметь в виду план на 90-й год. Я обговариваю идею в принципе. Опубликовать план с предполагаемыми номиналами. И пусть люди свободно обсуждают. Отзывы помогут выявить общую тенденцию. Если, между прочим, впоследствии указать, что такая-то марка выпущена по требованию общественности, поднимется престиж и марки, и журнала, поддержавшего общественное мнение.

Ю. К. Левиновский: А не пойти ли по иному пути? ДИЭЗПО устраивало в прошлом году выставку-ярмарку оригиналов поздравительной продукции, приехали руководители «Союзпечати» разных рангов, смотрели и выжирали: этих возьмем два миллиона, а вот этих и даром не надо. Само собой, и начальство может ошибаться, но оно хорошо знает конъюнктуру, больше гарантии, что продукция не запылится на складах.

В. А. Якобс: Предлагаю третий вариант: вместо годового планирования ввести пятилетнее.

Ю. К. Левиновский: Ну, это не дело. Разве все предусмотреть на столь длительный период?



В. ЯКОБС

В. А. Якобс: Все и не нужно, для непредусмотренных вещей достаточно оставлять резерв.

Ю. К. Левиновский: И резерв окажется почти таким, как план.

Ф. Д. Пилипенко: «Рыба» голучится, а не план. Нет, пятилетие — это тяжело. Неразумно.

В. А. Якобс: В годовом плане выпуска марок на 90 процентов отражены события, о которых известно заранее. К тому же некоторые выпуски вообще не связаны с событиями, например, история почты, бабочки, цветы... А пятилетнее планирование позволит упорядочить эмиссии, избежать ненужных повторов, вообще скажется на качестве.

Н. А. Мягков: Убежден: большинство марок должно выходить с учетом мнений коллекционеров. Так было в довоенное время, когда филателия играла значительную роль в делах почты.

В. А. Якобс: Тогда каждая марка имела свое лицо, привлекала коллекционеров. Словом, советская классика. Председатель Всероссийского общества филателистов Казимир Иванович Дунин-Барковский возглавлял Дунин-Барковский союз филателистов содействия изданию знаков

почтовой оплаты при Газетно-журнальном управлении Наркомата связи СССР, то есть деятельное участие в этом деле принимал человек, который хорошо знал и понимал, что и как надо выпускать. Марки издавались только после открытого конкурса, в котором могли участвовать многие. А сейчас художники «варятся» в собственном соку.

Нам бы вернуть художественную марку на почту — вот проблема из проблем. Простительно ли, что тиражируем ее в 2,5—3 миллиона экземпляров? В десятках, а то и в сотни раз меньше, чем в западных странах. В США, например, тираж художественных марок доходит до полутора миллиардов. Или возьмем Англию — от 90 до 200 миллионов, ФРГ — от 40 до 100 миллионов.

Ф. Д. Пилипенко: Так у нас художественная почтовая миниатюра заведомо издается для коллекционеров. Их часто бывает трудно клеить на конверт, а как гасить? А сколько выходит крупноформатных эмиссий? Когда мы поймем, что марка нужна не только филателистам, что это, в конечном счете, знак почтовой оплаты?



Ф. ПИЛИПЕНКО

В. А. Якобс: Сначала знак почтовой оплаты, а уж затем...

Ф. Д. Пилипенко: Да, да, вы точнее расставили акценты. Поскольку эти два начала не сочетаются, отсюда многие трудности и беды.

В. А. Якобс: Мы все время пытаемся найти «первопричину зла», а давайте исходить из «формулы массового коллекционера». Должны существовать три необходимых условия и два достаточных.

Необходимые — свободные средства, культурный уровень и свободное время. С этим у нас все в порядке. А вот достаточные условия — интерес и доступность — отсутствуют. Об интересе мы говорили уже много, а доступность — проблема торговли. Далеко не во всяком филателистическом магазине находишь нужную марку, даже если она есть в наличии. Не продумана система подачи филматериала. Как ни странно, получается, что марок у нас много и одновременно мало.

Н. А. Мягков: Когда я готовился к нынешнему разговору, то обзвонил знакомых филателистов. В прошлом это были активные ребята, серьезные, участвовали в международных выставках. Сегодня их в наших рядах нет. То есть марки не распродали, альбомы изредка пополняют, но — «втихую», для себя. А сколько таких по стране! Думать надо, как их в Общество вернуть.

Ю. Г. Бехтерев: Несомненно, мы сегодня обсудили лишь некоторые проблемы. Думается, что многое в своих откликах на это заседание «круглого стола» подскажут читатели. А мы тем временем начнем готовить новую встречу в редакции. И посвятим ее проблемам торговли.

Материалы «круглого стола» подготовил С. ГЛАЗУНОВ



ЛЕНИНГРАД '87



РЕПОРТАЖ НОМЕРА

НЕОБХОДИМОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

Переступив порог Всесоюзной филателистической выставки «70 лет Великого Октября», я попал в 1917 год...

Говорят, что театр начинается с вешалки, подразумеваемая ту особую атмосферу, которая царит в каждом уголке храма Мельпомены. Филателия же начинается с почты, вот почему так точно вписалась в структуру выставки экспозиция сектора почтовой связи Центрального музея связи им. А. С. Попова, развернутая при входе в выставочный зал. Именно здесь сразу задерживались посетители, ведь музей представил подлинное «почтовое убранство» Петрограда 1917 года. И первые минуты на выставке становились для многих открытием: тут вопреки строгим правилам иных музеев удавалось потрогать руками почтовые ящики и

механические автоматы для продажи марок, действовавшие на Петроградском почтамте, здесь можно было увидеть коллекцию документов, почтовых принадлежностей периода революции, не выставлявшиеся ранее эскизы почтовых марок к первым юбилеям Великого Октября...

Прошедшая в Ленинграде выставка оказалась редким исключением из числа виденных ранее — здесь было по-настоящему интересно. И теперь не без удовольствия вспоминаю ее праздничную атмосферу, фрагменты коллекций высшего уровня, наконец, сам торжественный интерьер современного выставочного зала — что греха таить, пока не часто фила-

телии достаются такие вот дворцы...

Есть у прошедшего юбилейного смотра, как и у любой выставки подобного ранга, еще одна привлекательная для коллекционеров сторона: знаменательная своим размахом экспозиция раскрыла перед нами реальное состояние филателии в стране, обнажила целый ряд проблем, касающихся не только конкретной выставки.

И, прежде чем рассказать о них, я должен вооружить читателя набором цифр, начав, так сказать, с конца и пригласив его на торжественное закрытие выставки. Так в сегодняшнем материале появляется часть первая...

ПРОБЛЕМ НЕ ТАК УЖ МАЛО...

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ, ОФИЦИАЛЬНАЯ,

повествующая о том, что с 17 по 25 октября в Ленинградском центральном выставочном зале демонстрировались на 550 стендах двести пятнадцать филателистических коллекций; двадцать два экспоната были представлены в литературном классе.

Кроме почтовых выпусков, зрителям предлагалась традиционная выставка специальных призов, учрежденных государственными и общественными организациями за лучшие коллекции, названная ранее экспозиция Центрального музея связи им. А. С. Попова, разработки Ленинградского областного отделения ВФФ

«Страницы истории», «Награды ленинградских филателистов».

Не меньший интерес вызвала и подборка журналов двадцатых-тридцатых годов из музея связи: волегодской «Северной почты», самарского «Голоса связи», киевской «Почтово-телеграфной жизни» и московских «Письмоносца»,

«Пролетария связи», «Жизни связи», «Советского коллекционера».

Замечу в скобках, что не очень радостный юбилей ждет коллекционеров страны: второе десятилетие завершается с тех пор, как закрылся на ремонт музей связи. Вот почему особо ценно, что именно на прошедшей в Ленинграде вы-

ставке зрители смогли ознакомиться с фрагментами его уникального собрания. Отдел знаков почтовой оплаты музея подготовил экспонаты «Финляндия. 1856—1901», «Почтовые марки и цельные вещи Болгарии, изданные в Санкт-Петербурге» и фрагмент госколлекции, названный «В. И. Ленин и Великий Октябрь». Эти пять экспонатов и составили официальный класс выставки.

Шесть коллекций членов жюри демонстрировались во внеконкурсном классе, 27 экспонатов представили зарубежные филателисты из Болгарии, ГДР, Венгрии, Румынии, Кубы, Монголии, Вьетнама, Чехословакии, Польши, Китая, Югославии, Финляндии и Греции. В конкурсном классе соперничали 142 тематические и 35 хронологических и специализированных работ.

Подтвердив высокий класс экспозиции музея связи, жюри выставки «70 лет Великого Октября» присудило ему высшую награду — медаль в ранге Боль-

шой золотой. Второй такой наградой отмечена коллекция Г. Л. Гевирца «Земская почта России». Десятки редких марок представил автор на ее листах. Среди них — сохранившиеся в нескольких экземплярах первые марки Арзамасского и Бугульминского (на конверте) узлов, выпуски Верхнеднепровской и Котельничской земских почт. Но не только большим числом редкостей привлекало это собрание. Интересные почтовые отправления, побывавшие на земских и государственных почтовых трактах, части листов земских эмиссий, оригинальная форма и рисунки местных выпусков России — все это тонко передало дух эпохи, ценному знатоками прелесть земских почтовых марок.

В числе семи золотых медалистов — Л. М. Аваков («Почта РСФСР»), Я. С. Альтер («В. И. Ленин — жизнь и деятельность»), А. С. Георгиевский («Почтово-благотворительные марки СССР»), М. А. Косой («Железнодорожная почта»), А. С. Левин («Немые гашения России первой мировой войны»), В. А. Панто-

хин («РСФСР (открытые письма и их тарифы)») и А. А. Тарумян («История почты Армении»). Еще семь коллекций оцены в ранге Большой позолоченной, а пять — позолоченной медали.

Даже эта сжатая статистика дает понять, что на ленинградской выставке было немало экспонатов международного уровня. Зрители единодушно отмечали их высокий идейно-политический настрой. В частности, руководитель делегации греческих филателистов Г. К. Баллис записал в книге отзывов, что выставка «продемонстрировала успехи Советской власти за 70 лет. Октябрьская революция изменила жизнь рабочего класса не только вашей страны, но и всего мира».

В залах ленинградской экспозиции я еще раз убедился, что, в первую очередь, — не лекции, не клубные встречи, — а именно выставка есть наиболее действенная форма пропаганды филателии. Тем обиднее, рассказывая об этом смотре, вести речь

О НЕИСПОЛЬЗОВАННЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ

Немало вопросов поставила, немало проблем открыла прошедшая выставка. Одна из них звучит и вовсе парадоксально: большое число членов Всесоюзного общества филателистов не интересуется ... филателией.

Иначе как объяснить тот факт, что за выставочную неделю было продано всего лишь пять тысяч билетов? Примерно столько же еще зрителей — по оценке директора экспозиции В. В. Порохнюка — побывало там, минуя кассу: среди них тысяча воспользовавшихся приглашительными билетами, сотни юношей — участников Дня юного филате-

листа, другие гости, военнослужащие... Но при любых натяжках числа зрителей выставки не хватает даже для того, чтобы «закрыть» 11-тысячный список ленинградских членов ВОФ. А если учесть, что кто-то из «обилеченных» посетил выставочный зал несколько раз, что многие приехали из других городов, что, наконец, оказалась у филатели-

стических стендов и немалая доля неколлекционеров, — сколько же тогда вдовцев-ленинградцев проявило интерес к этому крупному событию: треть?.. четверть?.. Это не упрек именно коллекционерам города-героя. Уверен, что, если бы выставка проходила где-то в другом городе, картина оказалась бы схожей.

В чем же дело? Как буд-

то нельзя сказать, что организаторы не позаботились о рекламе. К открытию экспозиции увидел свет каталог, где, кроме всех необходимых данных о самой выставке, помещены статьи «Ленинград — колыбель Великого Октября» и «Великий Октябрь в филателии». В системе городской «Союзпечати» распространилась изданная 25-тысячным тиражом «выставочная газета» — многоцветный буклет, рассказывающий ленинградцам как о самой выставке, так и о работе областного отделения ВОФ, раскрывающий некоторые наиболее привлекательные стороны коллекционирования знаков почтовой оплаты. Красочный буклет изготовило к открытию выставки и ЦФА «Союзпечать».

Но, видимо, в том-то и проблема, что в наши дни, когда пересматривается сам подход к ведению пропагандистской работы, перестраивается ее суть, старых и привычных методов оказывается совершенно недостаточно. Даже белгий, можно сказать, «кустарный» опрос, проведенный мной прямо на улице рядом с выставочным залом, показал, что ленинградцы, проходя мимо, даже и не подозревали о выставке. Что же касается появившейся в газетах, звучавшей по радио и на телевидении информации об ее открытии, то подготовленные традиционно сухо, отвечая лишь на вопросы «Что, где и когда?», такие сообщения скорее не привлекают, а отпугивают людей, далеких от мира почтовых марок.

— Объяснить бы, к примеру, по городскому радио конкретно: что интересного, необычного можно увидеть на стендах, — сказал один из сотрудников Центрального музея связи А. Н. Сориц, — пройтись бы с микрофоном от коллекции к

коллекции... И в газетах дать пусть такую же короткую, но живую, с «изюминкой», информацию. Вот бы и появились новые сотни зрителей...

Вопрос о привлечении людей на выставку, — а в конечном счете — о приближении к многолокому миру филателии — затрагивался почти всеми моими собеседниками, а их было много десятков. Мнение большинства достаточно точно выразил директор музея связи Н. Н. Курицина, филателисты В. Алойц, М. Глейзер. Они убеждены, что настало время думать о новых формах проведения выставок, представляя на них, наряду с почтовыми марками, к примеру, коллекции филокартистов, филуменистов, нумизматов, совмещающая филателистическую экспозицию с иными культурными мероприятиями. Звучало в разговорах и немало других привлекательных идей. Предлагали, например, открыть при выставке филиал почтамта, где проводить не только спецгазетами, но и оказывать все другие виды почтовых услуг; говорили о том, что выставка марок, проведенная совместно с экспозицией художников-миниатюристов, пользовалась бы несравненно большим успехом; да и киоски «Союзпечати», действовавшие на территории выставочного зала, могли бы продавать не только журналы и филпродукцию, а и самую свежую периодику.

— Не думайте, что подобные мысли не возникали и у нас до открытия, — сказал член оргкомитета, заместитель председателя правления Ленинградского отделения ВОФ Ю. В. Березовский, — конечно же, нам хотелось, чтобы юбилейная выставка осталась в памяти коллекционеров. Но к полному взаимопониманию с заинтересованными организациями мы не пришли.

Единственное, что сумели, — выпустили выставочный значок трехтысячным тиражом. Как будто нет повода жаловаться на недостаток почтовых эмиссий — экспозиции посвящены марка с надпечаткой, карточка с оригинальной маркой, конверты, четыре штемпеля спецгазет (переводной, действовавший постоянно и три сопроводительных в Дни космической филателии, ленинградской почтовой марки и юного филателиста). Но вот парадокс — казалось бы, где, как не на выставке, подчеркивая тем самым ее важность и исключительность, продавать эти знаки почтовой оплаты. Но... марок с надпечаткой хватило лишь на первый день, в дефиците оказались и карточки. А ведь — уверен — при нынешних тиражах они после выставки появятся в свободной продаже...

О чем бы ни заходил разговор с участниками и организаторами филателистического смотра, не оставляло ощущение, что почти все сделано ими как требуется, на высоком уровне, но... именно «почти». Касается это и упомянутой рекламы, и выставочных афиш, которые были выпущены, но почему-то затерялись где-то «на подходах» к рекламным щитам большого города; и изданных к выставке знаков почтовой оплаты, на выставку не попавших... Да и некоторый, так сказать, холодок со стороны правления ВОФ отметили коллекционеры. Прошел пышный и торжественный день открытия, разъехались гости, начались будни выставки. И тут выяснилось, что не будет «обещанного» космонавта на День космической филателии, не будет художника-марочника на День искусства, и вообще никого, кроме местных руководителей отделения, не будет в День юного филателиста, когда сотни

мальчишек, ждущих совета, помощи и участия, заполнили гулкой выставочный зал...

Не претендуя на роль пророка, предскажу, что и самым многолюдным местом в залах выставки стал бы не пункт спецгазет, а изготовленный в канун открытия точный план размещения коллекций. Тогда всем зрителям не пришлось бы отвлекаться на «игру в жмурки», разыскивая среди пяти с лишним сотен бессистемно расположенных стендов интересующие экспонаты... Жаль, что такой план не появился на выставке.

Все это, на мой взгляд, звенья одной цепочки — организационной. Но вскрыла выставка и второй ряд проблем, касающихся качества самих филателистических разработок. Прежде всего это — заметное отставание тематического коллекционирования. Хорошо известно, что и на крупных международных филателистических форумах советские коллекционеры достигают успеха в первую очередь за счет специализированных и хроно-

логических коллекций. Буквально по пальцам можно пересчитать тематические экспонаты, отвечающие самым высоким требованиям. Та же картина выявилась и в Ленинграде. При явном «численном преимуществе» (142 коллекции «против» 35) тематики, так сказать, вчистую «проиграли по очкам»: лишь одна золотая медаль за ленинскую разработку Я. С. Альтера в их активе.

Ниже ожидавшегося оказался и общий уровень экспонатов. Ровно половина всех представленных коллекций оценена не выше посеребрянных и бронзовых медалей (соответственно 53 и 47 из двухсот отмеченных наградами), а 17 коллекций вообще едва «дотянули» до диплома. И это при том, что существует специальное Положение, где сказано, что присылаемые экспонаты должны непременно получить высокую предварительную оценку на республиканских, зональных и других подобного рода выставках. Это сплошь и рядом не соблюдалось.

— Получилось не совсем так, как планировали,—

сказал мне председатель правления Ленинградского отделения ВОФ, заместитель председателя оргкомитета А. С. Георгиевский.— Образно выражаясь, рассчитывали на филателистический залп 12-дюймовок, да пороху не хватило. В самом деле: к нам не пришло почти три десятка заявленных экспонатов, что заметно отразилось на уровне экспозиции. Правление ВОФ объяснило это необходимостью послать часть названных коллекций за рубеж на другие, проходящие одновременно с нашей, выставки. Так не попали к нам многие интересные разработки, в том числе экспонат А. В. Богдановского «В. И. Ленин. Партия. Революция». Но разве может быть для коллекционера что-то важнее и почетнее, чем участие во Всесоюзном смотре, да еще приуроченном к столь знаменательной дате в истории Родины?!

Но, оставим на время вопросы не решенные, коллекции, на выставку не попавшие, чтобы поговорить о том, что заняло свое место на стендах. Эту третью часть заметок назовем традиционно:

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

Убеден — на экспозиции такого масштаба, как «70 лет Великого Октября», любого посетителя должно «подстергать» открытие. Только тогда можно сказать, что выставка получилась.

И думаю, в связи с этим никто из зрителей не остался в обиде — на стендах было немало редкостей, а некоторые разработки высшего уровня я не без удовольствия вспоминаю сейчас, искренне сочувствуя тем филателистам, которые не смогли их увидеть.

Так что «отмотаем ленту» назад и представим: именно в наших руках тот самый микрофон, с которым

пройдем мы от коллекции к коллекции, комментируя и выбирая в них наиболее интересное. Вы не забыли, что путь наш уже начался возле музейных экспонатов сектора почтовой связи? Еще несколько шагов — и мы... вновь у стендов музея. Здесь заведующая отделом знаков почтовой оплаты Л. П. Рылькова рассказывает о марках, которые не могут не взволновать сердце коллекционе-

ра. Прежде всего, это проекты неизданной серии 1918 года по рисункам Н. Альмана «Молот и наковальня», «Колос и серп», «Плуг и борона», известные филателистам проекты и пробы первых революционных марок «Рука с мечом» и миниатюр 1921 года «Новый мир» (худ. Г. Рейндорф), «Торжество пролетариата» (худ. М. Антонов). Настоящим откровением

для большинства даже опытных коллекционеров стал проект, на котором изображена рука с мечом и оливковой ветвью, обитая лентой с надписью на фоне расходящихся лучей солнца «Да здравствует свобода! 1 марта 1917 г.». Ныне об этой миниатюре практически ничего не известно, предполагают лишь, что это один из вариантов рисунка революционной марки Р. Зарринша.

А дальше, если бы довелось вооружиться указкой экскурсовода, я бы прежде всего отыскал в лабиринте выставочных стендов коллекция ленинградца Н. М. Моисеева «Столетие первых знаков почтовой оплаты». Отмеченная позолоченной медалью, эта разработка подкупает неожиданностью авторской концепции, находясь, думается, на стыке коллекций тематических и специализированных. Автор знакомит со многими из первых знаков оплаты разных стран — от штемпельных почтовых листов Сардинии 1820 года, «Черногоренки», представленного на конвертах, до выпусков США, России, Польши. Здесь же представлены и выпуски в честь пионеров почтовой реформы Л. Кошира, Р. Хилла. В числе других оригинальных экспонатов, привлекавших как новичков, так и опытных филателистов, хочу назвать работу ереванцев Ж. Х. Гюльбекяна и С. О. Огоняна «Искусство чехословацкой почтовой марки», представившую творческий путь известных мастеров малой графики; волгоградца Г. Н. Малахова «Ради жизни на земле», который собрал волнующие почтовые документы второй мировой войны; ленинградца П. Г. Старицкого, предложившего вниманию зрителей образцы гашеных земских марок по всем уездам России.

Несравненно более углуб-

ленного изучения и детального восприятия требовали лучшие из хронологических и специализированных коллекций. Но зато сколько интереснейших находок сулили они внимательному зрителю! Среди таких собраний и подкупающая своей полнотой работа А. А. Тарумяна «История почты Армении», где классифицированы отправления с 1827 года, представлены разновидности выпусков Армении 1919—1923 годов; в этом ряду и скрупулезная разработка выступающая вне конкурса И. С. Брюна «Франция. 1849—1875»; известная коллекция М. А. Добиная «Из истории Санкт-Петербургской почты» и запомнившаяся работа В. А. Пантюхина «РСФСР» (Особенности почтового обращения открыты писем, тарифы, знаки почтовой оплаты, штемпеля).

Справедливо говорят, что настоящие коллекционеры — люди эмоциональные. И потому, может быть, не всегда следует полностью доверять их восклицаниям типа «Увидел — и ахнул!». Но, когда эти слова слышал я у стендов экспоната музея связи «Финляндия. 1856—1901», или Г. Л. Гевирца «Земская почта России», или М. А. Косого «Железнодорожная почта Петербурга — Петрограда — Ленинграда, 1851—1931», — то верилось, что не ошибаются специалисты. В последней коллекции, например, представлено несколько уникальных почтовых отправлений, в том числе оболочка письма, прошедшего по Николаевской железной дороге в декабре 1852 года, международное письмо 1897 года, полученное почтовым вагоном «Вильно — Санкт-Петербург» в поврежденном виде и потому заново опечатанное редкой сургучной восьмиугольной печатью, две разновидности штемпеля

«Принято автоматом», применявшегося в начале 1910-х годов, когда на Николаевском вокзале тогдашней столицы проводилась опытная эксплуатация автомата для приемки заказов писем.

Субъективный характер этих заметок — нашей «экскурсии» — позволяет мне назвать и еще одну интересную разработку. Это коллекция ленинградца Н. И. Петрова «1941—1945. Почтовые марки СССР». Отмечена она лишь серебряной медалью. Но автор сумел составить детальную подборку доступных и начинающим филателистам марок периода Великой Отечественной войны, классифицировав их по вариантам цвета, по растрам и представив вместе с тем несколько очень редких экземпляров, например, коричневою марку с портретом Ф. Энгельса (растр «вертикальные ромбы»), «сталинградский» блок без текста.

И все-таки наибольшим вниманием как зрителей, так и участников выставки, пользовалась Ленинградская три десятка разработок, посвященных В. И. Ленину, было в экспозиции. Конечно, не все они равноценны, и, может быть, в дальнейшем стоит подумать о том, чтобы не «гнаться за географией», более придирчиво отбирая экспонаты. Назову лишь некоторые наиболее интересные коллекции, дающие четкое представление о многогранности темы: Р. . Тоцев (НРБ) — «В. И. Ленин», И. Чаради (ВНР) — «Жизнь В. И. Ленина», К. Вогноут (ЧССР) — «Революционер В. И. Ленин», С. Н. Аракедов (Ереван) — «Жизнь — подвиг», В. И. Винницкий (Бельцы) — «Вечно живой», Н. И. Исаева (Южно-Сахалинск) — «В. И. Ленин — наше знамя», Е. С. Минеев (Ижевск) — «Ле-

нин-журналист и журналисты-ленинцы в филателии».

Среди ленинских коллекций заметно выделяется уже называвшаяся разработка одессита Я. С. Алтера «В. И. Ленин — жизнь и деятельность». На ее примере видно, как с помощью вполне доступных филателистических материалов удается «привести» экспонат к золотой медали — настолько точно и ярко раскрыта средствами филателии жизнь и деятельность вождя. Опишу для примера лишь два листа. На одном, посвященном созданию пролетарской партии нового типа, помещены почтовые отправления Женева и Цюриха августа 1900 года, сопровождаемые текстом «В. И. Ленин вел переговоры с Г. В. Плехановым, Н. Э. Бауманом, Ю. М.

Стекловым и др. об издании «Искры» и «Зари». Здесь же и марки с портретами Ленина, Баумана, Плеханова, Стеклова, и миниатюра 1970 года с купоном, воспроизводящим обложки номеров «Зари». Другой лист, рассказывающий о возвращении Ильича в Петроград 3 апреля 1917 года, проиллюстрирован маркой с изображением памятника у Финляндского вокзала, целой вещью СССР с маркой 1932 года, запечатлевшей выступление Ленина с броневика, и почтовой карточкой, прошедшей почту в Петрограде 3 апреля 1917 года.

Хочу подчеркнуть и другое: выставка показала, что в такой, казалось бы, глубоко изученной тематике, как «Лениниана», до сих пор остается немало белых па-

тен, зовущих исследователя. Ведь с помощью филателии удается даже уточнить некоторые штрихи в биографии вождя. Вот, например, вряд ли кто надолго задержался бы у листа из коллекции С. В. Введенского «В. И. Ленин — жизнь и революционная деятельность», на котором помещен блок 1979 года с портретом Ленина по фотографии Л. Леонидова, сделанной, как считалось, 23 апреля 1920 года: слишком привычен этот знак почтовой оплаты... Но рядом помещена немаркированная карточка с тем же снимком, прошедшая почту в Петрограде 11 июня 1919 года. Так материалы филателистической коллекции уточняют дату ленинской фотографии.

ЭПИЛОГ, КОТОРЫЙ МОГ БЫ СТАТЬ ПРОЛОГОМ

Вот и закончилась импровизированная экскурсия по ленинградской Всесоюзной выставке. Это — без преувеличения — был настоящий праздник филателии.

Именно с таких слов и можно было бы начать этот репортаж, но... Все-таки, воздавая должное прошедшей экспозиции, не могу не вернуться к десяткам услышанных в залах экспозиции мнений, которые в общем сводятся к одной мысли: мало грамотно организовать такую представительную, интересную, без сомнения, сильную выставку, какой была «70 лет

Великого Октября» — надо еще научиться привлекать на нее зрителей. Ведь совершенно точно сказал председатель оргкомитета, председатель исполкома Ленгорсовета В. Я. Ходырев, что «советская почтовая марка явилась одним из главных глашатаев исторических завоеваний первого в мире государства рабочих и крестьян. Все, что особенно дорого советскому человеку,

все, чем он с полным основанием гордится, находит в ней отражение».

В первую очередь, именно на выставке приобретает филателия своих новых приверженцев, и именно здесь искусство малой графики точнее всего может протереть путь к сердцу зрителя.

Е. ОБУХОВ,
спец. корр. «Филателии СССР»
Ленинград

Праздник города

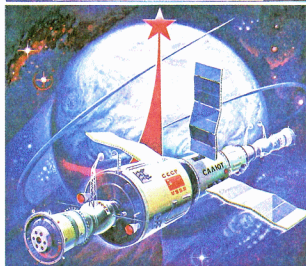
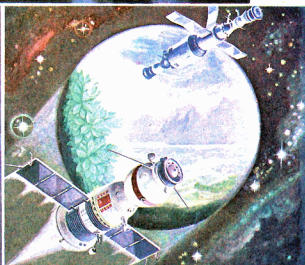
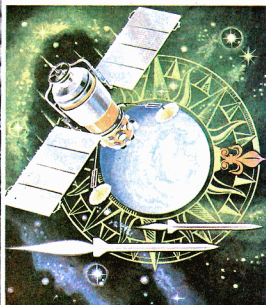
Городской фестиваль народного творчества, посвященный 70-летию Великого Октября, прошел в городе Гусеве Калининградской области. Активно участвовали в нем и коллекционеры. В разделе декоративно-прикладного творчества жюри

присудило первое место коллективу тепловой электростанции, в составе которого демонстрировали свой работы члены филателистического кружка.

Горожане, заполнившие в этот день центральную площадь, с большим интересом

знакомились с коллекциями филателистов, наградами, полученными на зональных, всесоюзных и международных выставках.

В. БАРЫШКИНА,
член правления городского отделения ВОФ
г. Гусев



Взгляд

**«Судьбой доволен,
собой — никогда»**

Рим Стрельников о себе и своей работе

Есть художники, работы которых вызывают большой общественный резонанс, о которых говорят, пишут... Рим Стрельников не относится к их числу. Имя его мало известно, хотя то, что он делает, — значительно и важно. Уже много лет Стрельников занимается сложным и тонким искусством почтовой марки.

Изо дня в день долгие часы за рабочим столом, луна, свет лампы в любое время суток. Миниатюра — тяжкий, кропотливый труд. Тот, кто видит только его результат, даже не подозревает, сколько сил, времени, поистине энциклопедических знаний, таланта и мастерства требует марка. Не всякий художник осилит почтовую миниатюру.

Марка существует по своим особым законам. По своей специфике она ближе всего к книжной графике и плакату. Как и они, марка обращена к миллионам. Но в отличие от книги и плаката, почтовая миниатюра представляет собой особого рода государственный документ, «визитную карточку страны», а это, согласитесь, накладывает на художника огромную ответственность.

Марки отражают важнейшие изменения в политическом строе и социальном укладе, все выдающиеся события в международной и внутренней жизни, множество интересных фактов и явлений. Собранные вместе, они составляют летопись стран и целых народов. Следовательно, художник-миниатюрист — летописец? Так оно и есть, и если ты относишься к своему делу честно и истово, нелегко нести бремя такого звания...

Рим Константинович Стрельников занялся маркой уже зрелым художником. Он сделал свою первую почтовую миниатюру в 1971 году, к 10-летию полета Ю. А. Гагарина. И сразу заявил о себе как тонкий

колорист, мастер композиции, знаток космической техники.

Это не было случайностью. Стрельников шел к марке, все творческие «пути» художника вели к тому, что стало делом его жизни. Хотя вначале они, казалось, были очень далеки от миниатюры.

Художник относится к поколению, чье детство прервала война. До войны он успел закончить только первый класс московской школы. А потом — эвакуация, несколько полугодных лет на прифронтовой станции Поворино, через которую шли и шли поезда. Туда — спокойные и грозные, обратно — торопливые, печальные санитарные или, позднее, испуганно-затаившиеся — с пленными. И страх, и боль, и гордость тех лет так навсегда и остались в сердце, и сколько ни живи, ни радуйся солнцу, любви, детям, постоянно напоминают о себе и саднят душу...

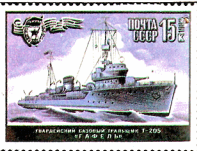
Когда вернулись в полупустую послевоенную Москву, Риму было уже почти двенадцать. Зарплаты матери хватало только на то, чтобы выкупить хлебные карточки. И он пошел в ремесленное

училище. Там кормили и одевали, и учили не только ремеслу.

— Почему слово «ремесленник» иногда произносят с такой пренебрежительной интонацией? — до сих пор недоумевает художник. — По-моему, это похвала. Ремесленник — значит человек, владеющий ремеслом, мастер, а много ли у нас таких?

В этом недоумении — отзыв старой детской обиды, оставшейся от подозрительных и даже опасливых взглядов, какими встречали порой озорных мальчишек из «ремеслухи».

Да, детство и юность не баловали. Но было и хорошее, были в те годы встречи, которые определили жизненный путь. С будущим художником-реставратором Овчинниковым. Он надоумил его поступить в художественную школу. Со старым рабочим, мастером Баланкиным, который на свой страх и риск отпускал паренька с уроков слесарного дела на уроки в школу рабочей молодежи. Понимал — талант требует более тонкой шлифовки, чем та, которую могло дать РУ. И он же заставил Рима пойти на прием к то-





гдашнему министру профтехобразования, показать свои рисунки, чтобы не потерял парень два года, которые обязан был отработать после училища. Министр внимательно просмотрел листы и, ни слова не возразив, подписал освобождение.

А осенью Рим Стрельников стал студентом художественно - промышленного училища. Закончил его специалистом по росписи стен. Что, казалось бы, общего с почтовой миниатюрой? Но для художника ничто не лишнее.

Пригодилось и умение рассматривать то, что написал, со стороны, с расстояния. Не отсюда ли сегодня такое точное построение композиции, чувство соразмерности целого и его частей — ведь на марке, как и на полотне, нередко тоже несколько «регионов», по содержанию совсем разных, и их надо крепко связать между собой, чтобы созданное читалось как единое целое.

Расписывать потолки, однако, пришлось недолго. Кончилась эра «архитектурных излишеств», в искусстве победил режим жесткой экономии и рационализм.

— Наступило время низких потолков и мебели на тонких ножках, — горько шутит Рим Константинович.

Художник - оформитель стал теперь фигурой почти нелегальной. Если нужно было оформить какой-нибудь стенд или интерьер, художника приглашали на должность... токаря или грузчика — средств для оплаты оформительских работ просто не было. Единственным местом, где они предусматривались, оставалась Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, нынешняя ВДНХ. Там, в основном, художники и работали, даже такие всеветно известные, как Коненков.

В оформлении выставочных павильонов основное — рекламные щиты, плакаты, таблички. Это предполагает обязательное знание шрифтов.

Шрифты — своеобразное искусство. Выбор размера (кегля) и стиля (гарнитуры) шрифта, соотношение изображения и шрифта, выделение шрифта как самостоятельного декоративного элемента — все эти азы построения марки осваивались здесь, на выставке. И нет ничего удивительного в том, что многие известные ху-

дожники-миниатюристы прошли через школу ВДНХ. Здесь начинали В. И. Мартинов, Ю. К. Левиновский, Ю. И. Бронфенбрер.

Но если Левиновский, например, обратился к почтовой миниатюре сразу же после плаката, то Стрельникова задержал еще один «класс».

На Суцевку, в редакцию молодежного журнала «Моделист-конструктор» Рима Константиновича привел приятель. И то был, как говорится, перст судьбы. Многолетнее сотрудничество с этим журналом дало Стрельникову то, чего ему еще не хватало, — полиграфическую грамотность, умение работать над рисунком и цветом. «Моделист-конструктор» требовал от своих авторов прямо-таки фотографической точности в изображении самых мелких деталей машин, о которых рассказывалось на его страницах. Это приучало к тщательнейшей отделке рисунка, к тончайшей детализировке, к проработке цвета.

Вот почему в 1970 году в редакцию ДИЭЗПО явился не ученик, не претендент на очередную пробу, а мастер. Со своей сложившейся творческой ма-



нерой, со своим подходом к теме, со своим лицом. И вот почему уже первая марка Р. К. Стрельникова имела успех.

В центре прямоугольного поля — памятная бронзовая медаль, вокруг которой вьется лента с надписью «10-летие первого в мире полета человека в космос», а слева — целая композиция в коричневых тонах: ракета, взмывающая в небо, и первые советские искусственные спутники в причудливом хороводе звезд, планет и космических вихрей. Прозрачный коричневый фон обладает таинственной живой глубиной, он как бы движется и мерцает, маня в межзвездные дали.

И это движущееся, даже как бы звучащее пространство и есть самое главное. То, что делает все космические марки Стрельникова узнаваемыми, а его самого — истинным художником. На малюсеньком живописном поле, в ограниченных заданием предметах он умеет передать высокий пафос устремленного к познанию Разума, вечную тягу человека к неведомому. Чистый, технически точный рисунок и поэтический романтизм, соединенные в его миниатюрах, запоминаются, западают в душу.

За первой маркой последовали другие, на ту же «космическую» тему — об автоматической спускаемой станции «Луна-16», о наших луноходах, знаменитый блок-портрет к 15-летию полета Ю. А. Гагарина, к 20-летию полета первой в мире женщины-космонавта В. В. Терешковой. Их много, перечислять их и описывать нет необходимости, они широко известны. Стоит остановиться лишь на так называемом американском цикле, в котором Стрельников-романтик выразился с наибольшей полнотой.

В середине семидесятых

годов между нашей страной и США было заключено соглашение о культурном сотрудничестве и обмене, и одна из американских фирм заказала художнику Стрельникову (выбор автора принадлежал фирме) серию рисунков «20-летие космической эры». То ли сказала тематическая направленность заказа, очень импонирующая Риму Константиновичу, то ли заговорили законная профессиональная гордость и чувство патриотизма, но рисунки, выполненные художником, можно и сегодня без натяжки считать вершиной его творчества.

Предложенное задание включало семь тем: полет человека в космос, международное сотрудничество в космосе, межпланетные трассы, орбитальные станции — путь к освоению космоса, освоение околоземного пространства и т. п. Каждый рисунок самостоятелен и жестко соответствует теме, все они связаны не только идеями, но и цветом, и уверенной, мастерской манерой изображения техники.

Серия «20-летие космической эры» так понравилась американцам, что вскоре они заказали Стрельникову еще одну.

Вторая серия состояла из пяти тем, по духу тоже очень близких художнику, увлеченному в природу не менее, чем в технику. Это были: «Космическая биология и медицина», «Исследование природных ресурсов Земли», «Космическая связь», «Космическая метеорология», «Космическая физика». Рисунки — смесь фантастики и горделивой веры в то, что человек и наука всемогущи, что им откроются все тайны природы. Композиции интересны и очень красивы, рисунок свободный, раскованный, чуть размытые краски дают ощущение отдаленности и

загадочности иных миров.

«Американский» цикл принос Стрельникову заслуженную славу за рубежом, но у себя дома он по-прежнему известен только узкому кругу специалистов и любителей-коллекционеров. Ведь у нас не принято писать на марке имя автора, сообщать об успехах художника-миниятуриста, о наиболее значительных произведениях этого жанра искусства. И совершенно напрасно.

Вглядитесь в серию 1982 года «Корабли-гвардейцы». Вглядитесь внимательно, и вы почувствуете, как тяжело и грозно утюжат воду военные корабли, как спокоен и неустраним, всегда готов к отпору невидимый их экипаж. Да, это настоящие картины, они не только сообщают определенную информацию, они доносят до нас пристрастия и мысли художника, его отношение к избороженному.

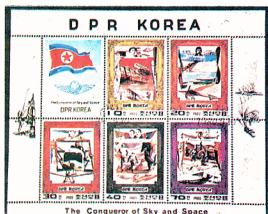
Рим Стрельников пишет марки и на другие темы.

К тридцатилетию освобождения от фашистского ига Чехословакии, например, или к XV конгрессу международного института театра, к 20-летию победы кубинской революции, к 10-летию Европейского совещания в Хельсинки. Разные марки. А в чем-то похожие — они сделаны в одном стиле.

Для этого стиля, для всего творчества Стрельникова характерна одна особенность — верность традициям русской графической школы. Благородная сдержанность, лаконизм, чистые прозрачные краски, создающие выразительный колорит, легкость и строгость шрифта, собственные лучшим маркам Стрельникова, восходят к творчеству основоположников отечественной почтовой миниатюры Дубасова, Завьялова, Пименова. В этом уважении к опыту других, в умении ценить красоту и знания, накоплен-



Первопроходцы



Под редакцией доктора военных наук,
Героя Советского Союза, профессора Р. С. ДЕМИДОВА

Утром 12 декабря 1928 года перед зданием Смитсоновского национального музея в Вашингтоне в глубоком раздумье стоял высокий пожилой человек с узким волевым лицом. Он коротко кивал, заметив в потоке публики знакомого, несколько не обнаруживая желания пообщаться, да и те, встретив его, опускали взгляд. Только однажды его внимание привлекла группа почтовых служащих и следовавшая на некоторой дистанции за ними толпа студентов, как бы заранее ставших в очередь. Спустя несколько минут человек направился в музей.

Служители почты тем временем разложили на столиках свои атрибуты и начали знакомую всем филателистам процедуру — гашение конвертов спецштемпелем

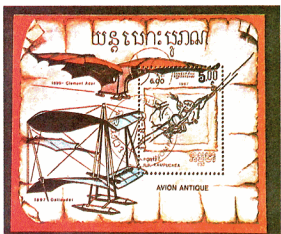
по случаю открывающейся конференции.

Человек остановил первого счастливого обладателя новой вещи и взглянул на конверт. Лицо его, и без того грустное, — стало сумрачным. Его имени и имени его брата на конверте не было. Сунув студенту доллар и забрав злополучный конверт — вы видите его в нашей экспозиции, доктор Орвилл Райт направился на отведенное ему почетное место в зале. На международной авиационной конференции, посвященной 25-летию первого управляемого моторного полета, в его честь говорилось много хвалебных речей. Ничего не говорил только сам Орвилл. 14 лет назад у постели умирающего брата Вилбура Райта он поклялся защищать их

изобретение до конца всеми средствами. Праздновать победу на этом торжестве было еще рано. Через несколько дней аэроплан «Флайер», изображенный на той юбилейной марке, был вывезен изобретателем из Смитсоновского музея и на пароходе отправлен в Лондон. Сам же Орвилл Райт уехал в Китти Хоук. Там его встретили три старых друга — матросы спасательной станции и старик-почтмейстер, первые свидетели того, как люди научились летать.

— Ну, парень, — сказал один из них, мы тебя хорошо помним. И твоего брата тоже. Прими же от друзей посильный подарок.

Они повели Орвилла к старому зданию почты. Около него висел огромный обелиск с высеченными на мрам-



море словами: «На этом месте 17 сентября 1900 года Вилбур Райт начал сборку первого планера братьев Райт, который способствовал завоеванию воздуха человеком. Воздвигнут гражданами Китти Хоук. Северная Каролина, 1928 год».

В нашей коллекции есть великолепная марка, выпущенная в блоке КНДР в 1980 году. На маленькой почтовой миниатюре уместились планер Райтов 1900 года, ангар в Китти Хоук, рядом с той почтой; портреты молодых Райтов; полет «Флайера» в Китти Хоук 17 декабря 1903 года, после того как Орвил лег ничком на нижнее крыло аппарата и поднял вверх согнутые в локтях руки — жест, тогда означавший: «Отпусти меня!», а теперь «Убрать колодки!»; триумфальные

полеты Вилбура в Европе в 1908 году — пилот в аппарате уже сидит. Кроме того, на этой же марке, а также на полях блока — изображение аппарата немецкого конструктора Отто Лилиентала — одного из основных предшественников Райтов.

Впрочем, начиная разговор о дорайтовской авиации, отдадим дань традиции и на польском полуофициальном выпуске 1921 года по случаю полетов во время Познаньской ярмарки и швейцарском конверте 1924 г. представим легендарного Икара. В настоящее время в авиационных научных кругах допускают возможность существования планеризма в древних цивилизациях.

Дорайтовским нелетающим «летающим машинам», так же, как и доуаттовским

неработающим паровым, несть числа. Первый патент получили в Англии В. Хенсон и Д. Стрингфелло. Деятельность первого в авиации на этом и закончилась — денег по объявленной подписке ему никто не дал. Второй занимался впоследствии опытами с небольшими моделями и достиг определенных успехов. «Эриель» Хенсона и аппараты Стрингфелло по праву украшают сюжеты выпущенных в Кампучии марок в 1987 году. Кроме того — портрет Хенсона на миниатюре Лихтенштейна 1948 года.

В 1890 году француз Клеман Адер построил паровой аппарат «Эол», внешне копирующий летучую мышь. Его изображение — на блоке кампучийской серии 1987 года соседствует с проектом



Леонардо да Винчи. На одном из испытаний «Зол» оторвался от земли и пролетел по воздуху 50 метров. Далее явился военный министр и, выслушав объяснения Адера, решительно заявил: «Эта машина — разведчик и воздушный бомбовоз». В интересах национальной обороны полет «Зола» не был официально зарегистрирован.

Честь первого полета досталась аппарату Г. Филиппа (та же кампучийская серия 1987 г.). Его мультиплан в 1893 году оторвался от земли с грузом 40 кг и пролетел 50 метров «на корде», то есть по кругу на тросе.

В 1897 году К. Адер взял «реванш». 12 октября он в 56 лет «уселся» в свою «мышь» — на этот раз это был двухдвигательный «Авион III», и, подняв давление пара до девяти атмосфер, оторвал ее от земли и пролетел 300 метров. Так был официально зарегистрирован первый механический полет человека.

Адер дожил до глубокой старости (умер в 1925 г.) — видел становление и расцвет авиации. Портрет Адера с «Золом» воспроизведен на двух марках Франции 1938 года (одна из них — с надпечаткой нового номинала). Рисунок «Авьона III» на фоне современного самолета — на юбилейной марке Франции 1947 года.

Курьезный случай произошел в 1894 году с «пушечным королем» Х. Максимом. Он построил огромный аппарат, при испытаниях которого на земле была замерена подъемная сила, превышающая вес машины. Максим запатентовал самолет во всех европейских странах, но не смог этого сделать в Америке. Патентное бюро США затребовало действующую модель аппарата, которой у него не было. «Привезите настоящий аппарат», — согласились, в конце концов, эксперты. «Самолет не пулемет, на пароходе не уместается». — «Прилетайте, мы подождем!» Не смог приле-

теть Максим в США, и его машина пополнила число нереализованных изобретений. Хотим еще раз добрым словом отметить кампучийскую серию 1987 года: не появилась она так кстати, как бы нам пришлось представлять Максима?

Особое место в ряду изобретателей самолета занимает наш соотечественник А. Ф. Можайский. В течение десятилетий исследователи ведут спор на тему: «Летал — не летал». В последние годы господствует вторая версия. Тем не менее, анализ найденных в настоящее время документов позволяет на основе содержащихся в них технических заявок составить на современном уровне формулу изобретения самолета, которую примет патентное ведомство любой страны. Для 1880 года — большое достижение изобретателя.

Наша филателия, посвященная А. Ф. Можайскому, своими сюжетами иллюстрирует эту «войну на можай-

ском фронте». Марка 1963 года — самолет в воздухе, марка 1974 года — самолет куда-то падает, т. е. взлетел, но не управляется, марка 1975 года — испытывается на земле. Какой бы технической версии ни отдавал предпочтение читатель, бесспорно с точки зрения истории и филателии одно — выпуск марок с портретами Н. Е. Жуковского и А. Ф. Можайского в 1963 году в одной серии — натажка. Н. Е. Жуковский предпочитал путь, избранный О. Лилиенталем и продолженный потом братьями Райт: «Стоящая громадных денег трехсотсильная машина Максима... отступает перед скромным иновым аппаратом немецкого инженера потому, что первая, несмотря на ее большую подъемную силу, не имеет надежного управления, а с прибором Лилиентала экспериментатор, начиная с маленьких полетов, прежде всего научился правильному управлению своим аппаратом в воздухе». Вот почему в одной из подборок марок портреты братьев Райт, Лилиентала (1934 г.) и Н. Е. Жуковского (1941 г.) соседствуют (такая авиапочтовая марка в 1949 году все-таки была выпущена в США — Орвилл добился своего, но об этом несколько позже). Так же как и выпущенный в 1973 году портрет англичанина Джорджа Кэйли, трудами которого пользовались братья Райт.

Добившись успеха, т. е. совершив управляемый моторный полет, братья Райт засекретили информацию о своем изобретении и стали ждать выдачи документа, который, как они полагали, охранял бы их права. Они отказывались демонстрировать аппарат и не вели никаких переговоров. Наконец, 22 мая 1906 года им выдали патент № 821393 на «летающую машину». Но и после этого изобретатели осторожничают. Складывается

анекдотичная ситуация: Райты не распаковывают аэроплан до получения денег, а правительство не желает платить за аппарат в ящике. Переговоры с французским военным ведомством и лондонским аэронавтическим обществом также затянулись.

А между тем 11 сентября 1906 года живший во Франции бразилец Сантос-Дюмон на аппарате 14 bis (он изображен на конверте, отправленном 7 ноября 1931 года из Чехословакии в Сальвадор) совершил в присутствии зрителей полет длиной 50 метров.

Днем раньше летал датчанин Элехаммер, в честь которого благодарные соотечественники также выпустили в 1956 и 1981 годах юбилейные марки.

30 марта 1907 года — в воздухе аэроплан французов братьев Вуазен. Позже на «вуазенах» летали А. Фарман, М. Годар, другие французские летчики. Почтовые карточки тех лет представляют эти конструкции. Очень нарядно выглядит цветная карточка с «вуазеном» над Эйфелевой башней (1911 г.). Именно тогда пилот Паризо, приземлившись на парижской улице, был оштрафован за ввоз в столицу мотора без разрешения, за отсутствие на экипаже специального номера и звукового сигнала, а также... привлечение толпы! На почтовых карточках, выпущенных позднее, и уже упоминавшемся корейской блоке, на марке Монако (1972 г.) и австралийском конверте (1964 г.) изображены самолеты и портрет еще одного пионера французской авиации — Луи Блерию. Он впервые летал 17 сентября 1907 года.

12 марта 1908 года состоялся публичный полет Глена Кертисса, соотечественника Райтов. 18 мая он облетал второй самолет, а 4 июня — третий — «Июньский жук». Этого «жука»

вспомнил Орвилл Райт, когда в 1918 году почтовое ведомство США посвятило Кертиссу целых 3 марки, и пришел в бешенство.

Братья Райт вели патентную тяжбу против конкурентов, использующих их принцип управления, — Фармана и Кертисса — последовательно и принципиально, порой страстно и яростно. Встречные претензии предъявил К. Адер, как автор «летающей машины».

40 лет патентной войны принесли победу Райтам — их патент оказался безупречным, а машина первой действительно летающей. В 1942 году Смитсоновский институт официально извинился перед Орвиллом (и опубликовал это извинение в прессе) за то, что он привлек Г. Кертисса в 1912 году к испытаниям самолета профессора С. Лэнгли. До полета Райтов этот аппарат не смог подняться в воздух, а переделанный Кертиссом летал и был затем выставлен в Смитсоновском музее, как якобы летавший до Райтов. Вот почему тогда, в дни торжеств по поводу 25-летия его полета, Орвилл Райт и забрал из музея «Флайер». Возвращен он был на свое законное место, несмотря на договоренность 1942 года, только спустя шесть лет, после смерти Орвилла. Кертисса тогда уже не было в живых — он умер в 1930-м. Его портрет на американской авиапочтовой марке появился только в 1980 году.

А вот портрет профессора Самуэля Лэнгли, поддерживавшего Райтов в их начинаниях, мы среди филателистических документов не нашли. Неужели его нет?

Известный американский писатель Митчел Уилсон писал по этому поводу: «В конце концов, люди остаются людьми, ходят ли они пешком или летают». Наверно он был прав.

Е. ПАВЛОВ,
В. ПРИТУЛА

ПРИЗ ЖЮРИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ?

На одной из проходивших недавно выставок филателистами было высказано предложение, которое стоит, на мой взгляд, обсудить: почему бы на подобных смотрях не учредить специальный приз жюри посетителей (зрителей). Смысл его сводится к тому, чтобы в залы, где экспонируются коллекции, постараться привлечь как можно больше любителей марки, поднять интерес населения к этому общественно полезному виду увлечения. Для этого должна быть опубликована соответствующая информация как в каталоге и афише выставки, так и в прессе, а сам приз обязательно выставлен в экспозиционном зале.

Вопрос о призе жюри посетителей оказался спорным. Суждения здесь были самыми разными. Одни решительно утверждали, что судить о достоинствах экспоната может только квалифицированное жюри. Оппоненты обвиняли их в казности,

замкнутости, доказывали, что филателия — массовое увлечение и поэтому выставка должна носить в первую очередь пропагандистско-просветительский характер. К тому же многие участвовавшие в споре считали, что грамотный человек в принципе способен объективно оценить выставочный экспонат. Их не смущало и то, что решение жюри посетителей может не совпасть с официальным и будет отмечена слабая коллекция. На выставке, они считают, как правило, не должно быть слабых коллекций — слабым надо помочь, для этого существуют организации ВОФ, выставочные комиссии, которые отбирают коллекции для экспозиции.

В том споре высказывались и конкретные предложения по организации работы жюри посетителей. Кроме того, что приз учреждает организатор выставки, рекламирует его и демонстрирует в экспозиционном зале, посетителям предлагаются кар-

точки или билеты, бесплатно или за небольшую плату (5—10 коп.), на которых надо проставить только номер понравившегося экспоната или назвать его автора, а потом опустить их в специальный ящик (урну).

Вопрос о присуждении приза решается простым подсчетом «голосов». Эта работа может быть выполнена по поручению оргкомитета, и о результатах официально объявлено на закрытии выставки.

В случае присуждения награды «слабой» работе (мнение официального жюри) жюри посетителей могло бы выступить с разъяснениями и обосновать свое решение о присуждении коллекции такой оценки.

Те, кто предлагает подобное новшество на выставках, уверены, что это будет способствовать повышению общественного интереса к филателии.

А какое мнение у наших читателей!

Ф. ДАВЫДОВ

ВЕСТИ С МЕСТ

Ленинскому городскому отделению ВОФ Кзыл-Ординской области — 25 лет.

Вначале его ряды росли довольно быстро. Если в момент организации в нем было всего семь человек, то уже через пять лет — более ста. Созданная при ЛГО юношеская секция насчитывала к тому времени почти 200 детей. В «пиковый период» (1973—1980 гг.) число взрослых членов перевалило за 200.

За четверть века проведено около 300 клубных и городских выставок, посвященных знаменательным событиям страны, около 200 бесед, лекций и выступлений

по телевидению. Стоит, видимо, отметить и тот факт, что бывшие члены ЛГО руководят в настоящее время отделениями ВОФ в Днепрпетровске и Горьком.

К сожалению, в последние годы Ленинское отделение переживает трудности: снизился приток новых членов, слаба материально-техническая база.

Но, несмотря на это, ЛГО продолжает действовать. Вот темы последних экспозиций: «70-летие Великого Октября», «30-летие запуска первого искусственного спутника Земли», «Неделя письма и День коллекционера», «25-летие ЛГО ВОФ».

С. ЛАЗУТИН
Кзыл-Ординская область

Пятидесятилетню Иркутской области была посвящена филателистическая выставка, развернутая в помещении концертного зала местной филармонии. Свои работы представили, кроме иркутчан, коллекционеры из Москвы и Магадана, Орска и городов Сибири. В экспозиции приняли участие филателисты округа Карл-Маркс-Штадта (ГДР) — побратима нашей области

Выставка удалась, о чем свидетельствуют записи, оставленные в книге отзывов: «С большим интересом посмотрел коллекционные материалы. Уверен, что филателия способствует гармоничному развитию личности, агитирует за здоровый

Заметки ревизора

Зачастую местные отделения живут, можно сказать, на пределе своих возможностей и постоянно ищут пути, как поправить финансовое положение, просят дотацию у ВОФ. Многолетний опыт проверок и ревизий убедил меня в том, что на местах еще не привыкли разумно тратить, умело сбалансировать расходы и доходы. В этом Рязанское областное отделение ВОФ выгодно отличается от многих, и мне бы хотелось поделиться своим впечатлением от последней ревизии его финансово-хозяйственной деятельности.

Прежде всего об источнике доходов. Это — членские взносы. В области 950 членов ВОФ, 1100 кюфовцев, что при стопроцентной уплате взносов дает 2400 рублей, да еще полтысячи отделение получает от тех, кто вступил в общество на коллективных началах. Поэтому годовой доход составляет 2900 рублей, а расходы на оплату штатного ра-

ботника, соцстрах и десятипроцентных отчислений ВОФ — 2200. Таким образом, на выставки, содержание помещения, приобретение имущества, пропагандистскую работу и т. д. остается 700 рублей. Много это или мало — предоставляю судить самим читателям, а я лишь скажу, что на текущем счету РОО ВОФ около 8000 рублей, плюс на пять тысяч «тянет» имущество. Умеют хозяйствовать в Рязани!

Наибольшие затраты связаны с выставками. Что касается Рязани, то здесь они проводятся во Дворце культуры профсоюза, где их расценивают как итог работы клуба по интересам, поэтому предоставляют помещение, берут на себя расходы по рекламе. Монтаж и демонтаж стендов, дежурство на выставке возлагается на активистов, которым в качестве поощрения разрешается приобрести (разумеется, за деньги) филматериалы из запаса РОО ВОФ. Так что энту-

зиасты не перевелись и в наши дни, важно найти и вовлечь их в общественную деятельность.

Правление располагает собственным помещением, которое выделила «Союзпечать». Канцелярские и почтовые расходы сведены до минимума.

Руководители отделений (председатель С. Вихров, заместитель А. Паранук) своей работой сумели завоевать авторитет у партийных, советских и профсоюзных организаций, поэтому получают помощь и поддержку.

Наконец, соблюдается жесткая финансовая дисциплина. Бухгалтер-общественник В. Панов строго следит за расходованием каждой копейки, за соблюдением сметы.

Вот так живут и работают в Рязанском областном отделении ВОФ — с максимальной отдачей при минимальных затратах.

В. ТИМИНСКИЙ,
член ревкомиссии ВОФ

Рига

образ жизни». «Получил сильное впечатление от представленных экспонатов. Раздел, посвященный старому Иркутску, просто ошеломляет».

Краеведческая тема, конечно же, главенствовала на выставке. Здесь и глубокий экскурс в историю, и рассказы о декабристах, о польских повстанцах, и портреты революционеров — соратников Ленина. Немалое место отведено сегодняшним будням иркутской земли.

Среди тех коллекций, что посвящены другим темам, хотелось бы выделить работу кюфовцев Иркутского Дворца пионеров и школьников имени А. С. Щербакова, отобразивших средст-

вами филателии жизнь и деятельность В. И. Ленина. С. Геков из Братска показал достижения отечественной науки и техники в освоении космического пространства. Высокую оценку жюри — позолоченную медаль — заслужил экспонат «От тройки до БАМа» Г. Ламма из ГДР.

С. БЕРЕЗОВСКИЙ,
председатель правления областного отделения ВОФ
Иркутск

* * *

В столице Татарии введен в обращение постоянно действующий почтовый штампель СССР «Дом-музей В. И. Ленина».

Гашение им проводилось 7—8 ноября в помещении Дома-музея, а 9 ноября спецштампель передан в отделение связи № 12 г. Казани.

Для гашения использовались ХМК от 26.06.87 (кстати, часть его тиража имеет на лицевой стороне — внизу справа — рамку для почтового индекса отправителя) и маркированная почтовая карточка «Дом-музей В. И. Ленина», изданная в 1972 году, на которой по заказу Дома-музея была сделана юбилейная надпечатка красного цвета.

И. БУРХАНОВ,
член правления Татарского республиканского отделения ВОФ
Казань



К началу 1924 года СССР поддерживал дипломатические отношения с десятью государствами, затем империалистическая блокада была прорвана и Советскую Россию признали большинство ведущих стран мира. Об этом свидетельствуют почтовые эмиссии СССР № 5529, Франции — № 1859 и другие.

Идеи коллективной безопасности, предотвращения агрессий и войн активно выдвигались и поддерживались нашей страной в течение всех лет, предшествующих второй мировой войне. Именно в эти годы поступила в обращение «Антивоенная» серия (№ 481—485), посвященная 20-летию начала первой мировой войны.

Основную тяжесть борьбы с фашистской Германией принял на себя Советский Союз (№ 906 — СССР). Героизм советских солдат, жертвы, которые понес наш народ, и, наконец, победа в страшной войне обеспечили СССР огромный авторитет во всем мире (№ 1011 — ГДР, № 1179 — Куба и другие).

Война еще продолжалась, когда руководители стран антигитлеровской коалиции

ПРОГРАММА МИРА В ДЕЙСТВИИ

26 октября (8 ноября) 1917 года II Всероссийский съезд Советов принял Декрет о мире, который осудил империалистическую войну как «величайшее преступление против человечества», и провозгласил принципы мирного сотрудничества с другими народами, ставшие основой внешней политики нашей страны (№ 4771—СССР ; № 2346—Болгария; № 47 бл.— ГДР). Этим принципам Советский Союз неуклонно следует на протяжении всей своей истории.

(№ 359— Колумбия) начали разрабатывать принципы послевоенного устройства мира и создания организации, в рамках которой можно было бы осуществлять коллективный поиск баланса интересов всех государств. Решения Тегеранской (№ 878 — СССР, № 717 — Никарагуа) и Крымской



Куда



Кому



UNITED NATIONS



UNION OF SOVIET SOCIALIST REPUBLICS

UNION DES REPUBLIQUES SOCIALISTES SOVIETIQUES



(№ 458 — Того, № 68 ав. — Венгрия) конференций определили направление деятельности Организации Объединенных Наций, Устав которой был подписан 26 июня 1945 года.

Образование ООН обеспечило благоприятные предпосылки для послевоенного сотрудничества и создания системы коллективной безопасности в мире. На первой сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций (№ 66 — ООН) Советский Союз внес предложение о всеобщем сокращении вооружений. Однако мирные инициативы СССР встретили противодействие агрессивных кругов США. Были образованы военные блоки: в 1949 году — НАТО, а в 1954-м — СЕАТО, опоясавшие СССР сетью военных баз. 14 мая 1955 года страны социалистического содружества подписали Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи — Варшавский Договор (№ 5629 — СССР, № 2168 — ГДР, № 2214 — Польша), который и в настоящее время играет решающую роль в сохранении мира в Европе и во всем мире.

18 сентября 1959 года на специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН Советский Союз выступил с предложением о всеобщем и полном разоружении (№ 2406 — СССР). Несмотря на то, что резолюция была принята, ее практическое осуществление натолкнулось на нежелание западных держав реально встать на этот путь.

В 1969 году в Москве состоялся Всемирный конгресс за всеобщее и полное разоружение, в котором приняло участие около 2,5 тысячи человек из 121 страны (№ 2711 — СССР, № 1514 — Венгрия). Участники его выразили уверенность, что «разоружение не только жизненно необходимо, но и возможно».

Невзирая на трудности Советский Союз продолжал деятельность, направленную на разрядку международной напряженности (№ 2370, 4256—4258 — СССР; № 316, 181 ав. — Того; № 77 ав. — Болгария). В 1963 году благодаря инициативе нашей страны СССР, США и Великобритания заключили Договор о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, космическом пространстве и под водой (№ 2943 — СССР; № 129 — ООН). Впервые за долгие годы «холодной войны» государствам Востока и Запада удалось прийти к соглашению по вопросу, затрагивавшему жизненные интересы всех народов.

26 мая 1972 года в Москве были подписаны советско-американский Договор об ограничении систем противоракетной обороны и советско-американское Временное соглашение о некоторых мерах в области ограничения стратегических наступательных вооружений (№ 668 — Финляндия). Одновременно состоялось подписание соглашений о сотрудничестве в различных областях, в том числе в исследовании и использовании космического пространства, важнейшим результатом которого стало успешное завершение проекта «Союз — Аполлон». Стыковка на орбите двух космических кораблей послужила примером конструктивного мирного сотрудничества двух великих держав, имевшим большой политический резонанс. Это знаменательное событие нашло отражение на почтовых выпусках многих стран мира (№ 4474—4478 — СССР; № 1059, 1060 — США; № 2124 — ЧССР; № 258 ав. — Мали и другие).

С 30 июля по 1 августа 1975 года в Хельсинки проходил заключительный этап Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе (№ 734 — Финляндия;

№ 5656 — СССР), в подготовке которого деятельное участие принимал Советский Союз. Представители 33 европейских государств, США и Канады подписали Заключительный акт Совещания, в котором зафиксированы основные принципы мирного сосуществования и равноправных межгосударственных отношений. Документы Совещания оказали существенное влияние на все стороны политической, экономической и общественной жизни стран, принимавших в нем участие. «Идеи Хельсинки» получили дальнейшее развитие на последующих европейских форумах в Белграде (№ 1585 — Югославия), Мадриде (№ 2226 — Испания), Стокгольме.

В условиях потепления международного климата Советский Союз неуклонно расширял сотрудничество с различными государствами (№ 685 — Малагасийская республика; № 2362 — Болгария; № 617 — Финляндия; № 1945 — Куба; № 2326 — Польша; № 459 — Югославия и другие). Для социалистических стран основой его является Совет Экономической Взаимопомощи (№ 4742 — СССР, № 1263 — ГДР, № 56 ав. — Монголия, № 2028 — ЧССР), способствующий планомерному развитию народного хозяйства и ускорению научно-технического прогресса входящих в него государств.

После апрельского Пленума ЦК КПСС 1985 года наступил новый этап в советской внешней политике — этап целого ряда мирных инициатив, направленных на разрядку международной напряженности. В ноябре 1985 года в Женеве и в октябре 1986 года в Рейкьявике состоялись встречи руководителей Советского Союза и Соединенных Штатов Америки, на которых были намечены основные направления сокращения вооружений.

В результате дальнейших переговоров 8 декабря 1987 года в Вашингтоне был подписан Договор о ликвидации ракет средней и меньшей дальности.

Курс нашей страны на установление прочного мира во всем мире закреплен решениями XXVII съезда КПСС (№ 5790 — СССР). Они определяют внешнеполитическую стратегию СССР, направленную на создание системы коллективной безопасности. Съезду посвящаются почтовые эмиссии Монголии, Кампучии, Афганистана и других стран, подтверждающие всемирную значимость этого исторического форума.

Успех политики Советского Союза на международной арене определяется поддержкой ее всем советским народом (№ 5506—5508, 5722 — СССР) и миролюбивыми силами других стран.

М. КАТИН

ВЫСТАВКИ

«ЧССР — СССР»

В октябре 1987 года в южно-чешском городе Страконице состоялась очередная двусторонняя выставка почтовых марок «ЧССР — СССР».

Она посвящалась 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. «Это для нас и большая честь, и большая ответственность, — сказал на ее торжественном открытии в Доме культуры «Феско» председатель Южно-чешского областного комитета СЧСФ В. Топинка. — Но у нас есть опыт проведения крупных экспозиций, крепкий актив энтузиастов. Наш город удачно расположен, связан хорошими дорогами с другими

населенными пунктами, что создает условия для массового посещения выставки как местным населением, так и туристами».

Советские филателисты показали 19 собраний, коллекционеры ЧССР — 18. В официальном разделе почтовое ведомство ЧССР демонстрировало марки Чехословакии. В неконкурсном классе посетители увидели работу Карела Закла «Письма СССР периода 1920—1923 гг.».

В состав жюри вошли опытные филателисты из Чехии и Словакии, от Всесоюзного общества филателистов — председатель правления Смоленского областного отделения ВОФ В. Волков.



Дружба и братство по оружию

Председателем жюри избран член президиума ЦК СЧФ Алоис Душек. Коллекции оценивались в соответствии с требованиями Генерального регламента, утвержденного на 54-м конгрессе Международной федерации филателии в Риме.

Пять работ советских участников отмечены высшей наградой. Большую позолоченную медаль и приз СЧФ получила коллекция ленинградца М. Косого «Цензура Петрограда 1914—1918 гг.». Такой же награды удостоено собрание А. Левина, также из Ленинграда, «Немые гашения первой мировой войны». Большой интерес у посетителей вызвала разработка москвича Ю. Лурье «Герои Великой Отечественной войны». В классе аэрофилателии Большой позолоченной медали удостоен экспонат К. Кокка (Таллин) «Воздушная почта Эстонии». Жюри отметило высокий уровень филателистической разработки и наличие редких материалов в коллекции А. Гдалина (Ленинград). Она также получила Большую позолоченную медаль. Малые позолоченные медали вручены

Б. Малаяренко (Минск) — «Боевой путь одного из многих» и А. Певзнеру (Москва) — «Стандартные марки СССР. VII—XII выпуски». Девять наших работ отмечены Большими серебряными, две — малыми серебряными и одна — Большой посеребренной медалями.

10 из 19 чехословацких коллекций посвящались русской и советской тематике. Они также получили высокие оценки. Малых позолоченных медалей удостоены шесть экспонатов. Среди них работы П. Благги (Брно) «Азербайджан 1919—1923 гг.», М. Ангера (Прага) «Русская живопись XIX в.», П. Фиалы (Брно) «Полевая почта СССР». Особо следует отметить высокий уровень разработки 3. Мекина

(Тршинец) «СССР. 1934—1941 гг.». Она удостоена малой позолоченной медалью и приза правления ВОФ. Такой же приз вручен Ф. Гутыре (Прага) за коллекцию «Чехословакия 1945—1953 гг.».

Отмечая достоинства экспонатов советских филателистов, члены жюри указали и на ряд недостатков. Так, в собрании ленинградца М. Добины «Титан Возрождения» имеются повторения сюжетов марок. Многие целые вещи в коллекции А. Осятинского (Одесса) «Путь героизма и борьбы от Мадрида до Дуклы» франкированы нежелательными выпусками и штемпелями. Естественно, эти работы не получили высших оценок жюри.

Работа москвича А. Илюшина «Маркированные конверты ЧССР» (Большая посеребренная медаль) вызвала интерес зрителей. Однако хотелось бы видеть в ней больше конвертов, имевших почтовое применение.

К выставке «ЧССР — СССР» в Страконице было приурочено собрание секции советской почтовой марки, которую возглавляют Ф. Даниель и В. Шульц — почетные члены ВОФ. Секция была создана в 1967 году и недавно отметила свое 20-летие. Она ведет активную исследовательскую и агитационно-пропагандистскую работу.

К выставке «ЧССР — СССР» был издан каталог с приветствиями председателя СЧСФ Л. Дворжачека и председателя правления ВОФ летчика-космонавта СССР Героя Советского Союза Л. С. Демина.

Смотру чехословацких и советских филателистов почтовое ведомство ЧССР посылало конверт и карточку. Проводилось гашение специальным штемпелем.

Ф. ФИЛИПЕНКО,
руководитель делегации ВОФ

В Центральном доме Народной армии в Софии прошла очередная, четвертая по счету, выставка филателистов стран — участниц Варшавского Договора — «Дружба и братство по оружию-87». Она посвящалась 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Основные темы экспонатов — деятельность В. И. Ленина, коммунистических и рабочих партий в экономической и духовной жизни, война с фашистской Германией, борьба за мир.

Из зарубежных работ большое впечатление оставили коллекции Екехарта Фрома (ГДР) «ГДР, 1949—1952 гг.», удостоенная золотой медали и Гран-при, и Либала Радомира (ЧССР) «Болгария», награжденная Большой позолоченной серебряной медалью и ценным призом. Позолоченные серебряные медали и ценные призы присуждены болгарским филателистам Стояну Бояджиеву («Военная цензура гражданской почты в период первой мировой войны 1915—1918 гг.»), Димитру Краеву («Русско-болгарская и болгаро-советская боевая дружба»), Григору Цветанову («Из истории Великой Отечественной войны советского народа»), полякам Браниславу Брзозовскому («Клудская земля») и Зигмунду Барановскому («Письма воинов»), Адольфу Черни из ЧССР («Чехословацкое Спротивление против фашизма»).

Что касается советских экспонатов, то золотую медаль и Гран-при получил ленинградец Ю. Павлов за экспозицию «Военно-морская почта Краснознаменного

Балтийского флота в 1941—1945 гг.» Автор показал неповторимое своеобразие морской почты, раскрыл ее специфические особенности в период героической обороны Ленинграда. Позолоченные серебряные медали и ценные призы вручены В. Ананьеву (г. Горький) за «Великую Отечественную войну» и М. Гринбергу (г. Ленинград) за «Годы испытаний и побед». Большими серебряными медалями отмечены работы волгоградца Б. Нестеренко («Сражающийся Сталинград»), одессита А. Осятинского («Дружба и братство по оружию»), туляка Н. Соболева («Дружба, рожденная в боях») и жителя Смоленска Ю. Чистова («Память огненных лет»). Посеребренные бронзовые медали — у Б. Бараникова из Ростова-на-Дону («Они были первыми в космосе»), А. Веретника из Москвы («Политика мира и социальный прогресс»), В. Головачева из Тулы («Нам дороги эти позабыть нельзя»).

Коллекции советских экс-



МЕЖДУНАРОДНА
ФИЛАТЕЛНА ИЗЛОЖБА
**ДРУЖБА И БРАТСТВО
ПО ОРЪЖИЕ**
25.09 - 2.10.1987 СОФИЯ



понентов произвели, в основном, хорошее впечатление, однако в некоторых из них необходимо уточнить пояснительные тексты, снять филателистические материалы, которые не рекомендуется использовать в экспозициях тематического класса, дать заголовки разделам и подразделам в экспонатах и т. д.

Международная филателистическая выставка «Дружба и братство по оружию-87» явилась заметным событием в культурном сотрудничестве стран — участниц Варшавского Договора. Подобные экспозиции уже проведены в ПНР, ВНР, ГДР и НРБ.

С. АРАКЕЛОВ,
почетный член ВОФ,
член жюри



Выставочная комиссия правления ВОФ рассмотрела поступившие заявки и приняла решение, кто из советских коллекционеров будет представлять нашу страну на Всемирной филателистической выставке «Прага-88» [26.VIII — 4.IX.1988 г.]. Рекомендованы 25 собранных в различные конкурсные классы и пять юношеских работ. Среди их авторов — многие известные филателисты, неоднократно принимавшие уча-

стие в советских и зарубежных смотрах. Это москвичи П. Мазур и Б. Евграфов («Спешная почта РСФСР и СССР») и «Почтовые марки РСФСР и СССР», таллинец Д. Сломка («Почтовые марки воздушной почты Эстонии»), ленинградец М. Гринберг («Полевая почта 1941—1945 гг.»), рижанин Р. Дедзис («Почтовые штемпеля Риги 1770—1920 гг.»). А. Губа (Москва) и Я. Озолинш (Балдоне) представят на суд зрителей свои новые работы («В. И. Ленин», «За свободу и независимость»).

Среди заявленных экспонентов есть и такие, кто впервые будет участвовать в выставке столь высокого ранга. Это москвичка Т. Голованова

(«Гимн женщине»), М. Головинский из украинского города Славянска («Годы испытаний и побед») и другие.

Недавно Оргкомитет «Прага-88» выпустил в свет свой очередной бюллетень, в котором подробно изложены цели, поставленные организаторами выставки: «...пропаганда политических, общественных и культурных интересов социалистической Чехословакии и всего социалистического содружества и его мирного выступления за реализацию решений Совещания в Хельсинки, пропаганда общественной роли почтовой марки».

С. ГРИБ,
секретарь выставочной
комиссии правления ВОФ

Совещается ФИП

В Копенгагене состоялся 56-й конгресс Международной федерации филателии (ФИП). На нем были представлены союзы филателистов 52 стран. Главные из числа обсуждавшихся вопросов — изменения в Уставе ФИП, Генеральном выставочном регламенте и Генеральном регламенте филателистических комиссий ФИП.

Конгресс подтвердил необходимость ежегодного проведения своих заседаний. Изменены сроки, на которые могут избираться президент, вице-президенты и члены Правления ФИП. Как и ранее, все члены Правления будут избираться на четырехлетний период, но ни один из них не может работать на этом посту более трех сроков. В период перехода к новому порядку избрания членов ФИП президент федерации будет переизбираться в 1990 году.

Оживленная дискуссия возникла на конгрессе вокруг таких вопросов: требования к кандидатам, включаемым в список членов жюри ФИП, недопустимость экспонирования «Коллекций чемпионов» в конкурсном классе в виде отдельных составных частей, по финансовому положению ФИП,

«модерной филателии» и другим.

Решено повысить требования к тем, кто выдвигается в состав жюри выставок, проводимых под патронатом (покровительством) ФИП. Кандидат в список членов жюри должен обладать следующими данными: иметь, как минимум, позолоченную медаль в конкурсном классе выставки ФИП, отработать в качестве члена жюри на двух национальных выставках, успешно отработать практикантом в жюри на выставке ФИП, хорошо знать признанные ФИП отрасли филателии и Генеральные регламенты ФИП по выставкам и оценкам экспонатов.

В целях упрощения финансового положения ФИП рекомендовано национальным союзам по возможности увеличить размер членского взноса на добровольных началах.

Делегация ВОФ внесла предложение о том, чтобы правление ФИП со своей стороны изыскивало другие пути и источники получения доходов.

Во время дискуссии о так называемой «модерной», или современной филателии выступающие подтверждали целесообразность развития этого направления коллекционирования, особенно среди молодежи. Условилось считать классическим период времени до начала XX века, полуклассическим (средним) — с 1900 года до на-

чала второй мировой войны и новым периодом, т. е. периодом современной филателии, — от начала второй мировой войны до последнего времени. Это деление будет условным. Рабочей группе ФИП предложено продолжать разработку вопросов по развитию современной, «модерной» филателии.

Конгресс рассмотрел заявление союза филателистов Республики Кипр о приеме в члены ФИП и принял положительное решение. Приостановлено членство в ФИП Союза филателистов Гондураса в связи с неуплатой членских взносов за последние два года. Таким образом, ФИП по-прежнему насчитывает 67 членов.

Конгресс подтвердил патронат на выставке 1988 года: «Ювалюкс» в Люксембурге 29 марта — 4 апреля, «Финляндия» в Хельсинки 1—12 июня, «Прага» (ЧССР) с 26 августа по 4 сентября, а также покровительство в Сеуле 19—28 сентября и «Филасепт» (Зап. Европа) в Гааге 18—23 сентября.

Окончательно дан патронат на выставке 1989 года: «Индия» в Дели 19—29 января, «Ифла» (литературная) во Франкфурте-на-Майне 19—23 апреля, «Болгария» в Софии 21—30 мая и «Филэксфранс» в Париже 7—17 июля.

Очередной конгресс ФИП решено провести в Праге 5—6 сентября 1988 года.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

Французская почта широко использует пропагандистские вставки для механических штемпелей. Вместо извилистых линий устанавливаются иллюстрации или тексты. Например, применялись вставки: филателистическая выставка «Мекафил-87», посвященная механизации почты (Париж, Нант);

экспозиция «Искусство и филателия» (Ажен); 6-я встреча коллекционеров почтовых карточек и марок (Аржантон-сюр-Крез); 60-летие филателистического общества и юбилейная выставка (Дьепн).



AGEN-RP 14 AU 19 SEPTEMBRE 1987



ART
de
PHILATELIE



ARGENTON SUR CREUSE



Клуб «СЛЕДОПЫТ» — так мы решили назвать новую рубрику журнала, читателями которой предлагаем стать самым юным филателистам. Здесь мы будем рассказывать о почтовых выпусках, посвященных истории нашей Родины, трудовым и боевым подвигам советской молодежи, на этих страницах найдут место заметки об интересных приключениях, в которых нередко участвуют и коллекционеры, и их собрания. Живая природа и история техники, искусство и спорт — излюбленные темы юношеской филателии придут в ваш дом со страниц журнала. Открывается наш клуб — альбомом.

АВТОМОБИЛЬ

НА МАРКАХ

Изображения автомобилей — частые гости на почтовых марках. Ведь в мировом автопарке насчитывается уже полмиллиарда машин, примерно по одной на каждого десятого жителя Земли! В жизни общества автомобиль занимает видное место. Есть страны, где автотранспорт — единственное сухопутное средство сообщения, в других его доля достигает 75—90 % общего объема перевозок. У легкового автомобиля личного пользования и вовсе исключительное положение: он и транспорт, и временное жилище, и «визитная карточка» владельца, и предмет забот последнего, даже что-то вроде члена семьи, домашнего животного. К тому же он доставляет владельца, что называется, от порога к порогу, без ожиданий, расписаний, пересадок. Он всегда в полном подчинении владельца, пригоден и для коротких поездок, и для путешествий через всю страну, и для служебных дел, и для туризма, спорта, отдыха... Без преувеличения, за какие-нибудь полвека автомобиль изменил образ жизни людей.

Почта непосредственно связана с перемещением грузов, а иногда и людей (когда-то в почтовых дилижансах, по-

том — и по сей день — в поездах, с конца XIX в. — в автобусах, в XX в. — на самолетах). Масштабы использования средств транспорта — один из главных показателей технического совершенства почты. Поэтому-то их изображения издавна появились на марках. И поэтому наш первый тематический альбом посвящен автомобилям.

Он будет состоять из 12 вкладок (средних листов в развернутом виде) журнала со сквозной нумерацией листов. Если читатель хочет сделать альбом, он аккуратно открепит вкладыши и будет постепенно их подбирать в общую папку или переплет. Не удивляйтесь тому, что номера страниц будущего альбома расположены в порядке, не связанном с нумерацией основных текстовых страниц самого журнала!

В альбоме будет представлена история автомобиля (кроме мотоциклов), начиная с его предшественников и кончая современными конструкциями. Мы не стремимся показать все существующие марки по данной теме — их тысячи. В альбоме будут воспроизведены около 500 марок, а другие, заслуживающие внимания, перечислены в тексте вкладок.

Марки расположены не сериями, а по темам вкладок. Примером служит первая же страница альбома, где показаны почтовые миниатюры Австрии из серии, посвященной 110-летию марки (1964 г.), но не все; две марки с изображением почтовых автомобилей читатель увидит позднее, поскольку первая вкладка посвящена не самим автомобилям, а их предкам. Кстати, эта серия, вероятно, — самая красивая и самая подходящая к нашей общей теме, она содержит гравюры-копии картин известных художников. Одна из них более крупно дана в заголовке (М. Швинд. «Свадебное путешествие»).

Однако пора обратиться к тому, что изображено на марках¹. Текст пояснений читатель может собрать в отдельную тетрадку или включить в альбом.

На его первой странице внизу — самые ранние транспортные средства: ручные носилки, вьючные и оседланные животные, колесницы, громоздкие арбы с волами в упряжке и средневековые колымаги. Кузов-ящик, неподвижные брусья-оси, на их обточенных концах сплошные, набранные из брусков или составленные из грубых спиц и сегментов обода, деревянные колеса, позднее — дышло и поворотная передняя ось на шкворне — вот и вся конструкция.

Езда в безрессорных колымагах по немощным дорогам была мучением, и на них главным образом возили грузы. Путешествовали же большей частью верхом, иногда в ручных или конных носилках.

В XV в. был сделан серьезный шаг в развитии повозки. Кузов стали подвешивать на ремнях или цепях к раме повозки. Растягиваясь, подвеска смягчала толчки колес. Колымага превратилась в карету (см. стр. 2—3 вкладки). Еще через полтора века появилась карета с кожаными боковинами тента, а затем и застекленная, которую назвали «берлинной». К этому же периоду относятся еще два усовершенствования: стальные рессоры вместо ремней и цепей и упряжка, при которой лошадь тянет повозку не шеей, а грудью, примерно вдвое сильнее. Вместо двух лошадей можно было запрятать одну, вместо шести — три (знаменитая тройка показана на многих марках).

После некоторого улучшения дорог возросла скорость движения. На крутых спусках возницы теряли власть над лошадьми, подталкиваемыми каретой. Стало необходимым какое-то устройство для замедления хода и остановки экипажа. Сначала тормоза представляли собой всего лишь клинья; перед спусками их подкладывали под колеса. Карета сползала под гору «на тормозах». Позднее тормоз превратился в рычаг, укрепленный на самой карете. Толкая его длинный конец, возница с силой прижимал другим, коротким концом кожаную подушку у обода колеса и замедлял этим его вращение.

Начиная с XVII в. в городах появились экипажи общественного пользования — omnibusy, а на загородных дорогах дилижансы. Чаще всего их делали восьмиместными, с багажником на крыше, под кузовом или позади него. В багаже особое место занимали почтовые отправления, и рядом с термином «дилижанс» навсегда прижился эпитет «почтовый».

Ремесло каретников в XIX в. превратилось в промышленность. В городах возники целые улицы и районы, заселенные каретниками. В Москве, например, их мастерские группировались на улице, которая называлась Тележный ряд, а потом была переименована в Каретный ряд. Это название сохраняется поныне.

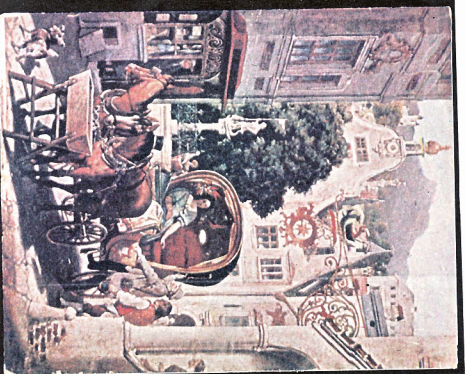
Сохраняются в автомобильном лексиконе и многие другие «экипажные» термины. Мы называем рессоры автомобиля подвеской, обтекаемые панели над колесами — крыльями, хотя его кузов не подвешен к раме, как у карет, а его «крылья» не имеют ничего общего с кожаными или дребезжащими железными брызговиками экипажей. У колес автомобиля, как и у экипажных, есть шины, ободья, спицы. То же и с деталями кузова: каркас, обивка, сиденья, замки. Присвоенные автомобильным кузовам и названия, некогда принадлежавшие экипажам, — купе, кабриолет, фэзтон, ландо, берлина (см. серию марок ПНР). Берлину в ряде стран называют «седаном», а этот принятый у нас термин («Москвич», «Жигули», «Волга») еще более древний, чем «карега»; он идет от разновидности крытых носилок. Открытый кузов УАЗ-469 — фэзтон, двухдверные ЗАЗ и ВАЗ-2108 — купе (или коч).

Одно лишь коренным образом отличает потомков от предков — двигатель. Как было бы замечательно, думали в течение веко многие, если бы экипаж стал самодвижущимся, безлошадным! Но какую силу применить к повозке?

Кроме непригодной для этой цели

¹ Здесь дано краткое изложение истории автомобиля. Подробнее — об этом в книге «Автомобиль за 100 лет» (М., «Знание», 1986) и в других публикациях автора.

АВСТРИЯ



АВТОМОБИЛИ НА МАРКАХ
Выпуск I. Предшественники

СССР



ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

ШВЕЦИЯ



ЮЖНАЯ
АФРИКА



Непоказанные марки

Изображенных на марках почтовых гонимов с рожком, дилжансов, мальпостов, мейл-ночей и прочих повозок — предков автомобилей — больше, чем самих автомобилей. Чтобы поместить их всех в нашем «Альбоме», потребовалось бы много больше места. Поэтому мы привели здесь лишь наиболее интересные примеры. Филателистам же, стремящимся расширить свою коллекцию, даем краткую справку о наиболее интересных непоказанных марках (основные обозначения:

Г — изображен почтовый голец;
П — почтовая повозка;
Э — прочие экипажи;
Затем — номер марки по каталогу «Ивар-Телье» и последние два знака — годы выпуска).



ИТАЛИЯ

КИТАЙСКАЯ
НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКАРЕСПУБЛИКА
КУБА*Непоказанные марки*

ИСПАНИЯ — П (лава) — 88—38 и 238—83; ЛЮКСЕМБУРГ П—937—79; ПОЛЬША Г—921А...922А—58, 1139...1130—61 и 1480...1481—65 (ДТМ), П—946—58 (400-летие почты) и 2148—74 (к столетию Всемирного почтового союза — ВСП), Э — непоказанные марки серии 2538...2542—65 и ее продолжения;



РУМЫНИЯ



ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИЯ



ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



ШВЕЙЦАРИЯ



СОЕДИНЕННЫЕ
ШАТАН
АМЕРИКИ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ



РЕСПУБЛИКА КУБА



КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА



ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



КОНГО



США



ФРГ



МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА



ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



ПОРТУГАЛИЯ — Э—752...759—52 (8 марок, Музей карет) и П-1200 (столетие общественного транспорта); Румыния — непочтанные 5 марок серии 137...144—03; САН-МАРИНО — П—937—79 (ИП); СЕРБИЯ — Г, П—72...76—43 (ИП) пять марок; ФРАНЦИЯ — П—919—57, 1589—59 (День почты) и П—2410—86, Э—1517—67; ЧЕХОСЛОВАНИЯ — П—498—49 (75 лет ВПС), 1654—65 (140 лет дилижанса) и газетная почта 49—60; ШВЕЦИЯ — П—695—71; ЮГОСЛАВИЯ — Г—334—39, П—1429—74 и Э—333—39.

ПОРТУГАЛИЯ



АЛЖИРСКАЯ НАРОДНО-
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА



ВАТИКАН



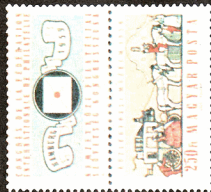
Непоказанные марки

АВСТРИЯ — П—430...433 и Э—1236...
1238—72; БОЛГАРИЯ — Э—484—46 и
963—79 (серия, 6 марок); ВЕЛИКОБРИ-
ТАНИЯ — П—1135... 1139—84; ВЕНГ-
РИЯ Г—1178—55 (к 25-летию Музея
почты), П—869—47 (ко Дню почтовой
марки, далее ДПМ) и блок 66—67
[столетие венгерской почты]; Э—2543...
2549—77 и 2632—78 (История почты,
далее ИП);

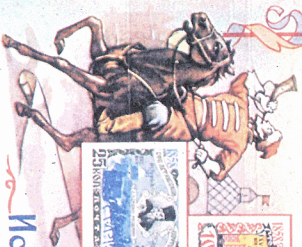
ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



СФС дает русскую почтовую марки



1858-1958 История почты



МАВРИТАНИЯ



СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН



ЕГИПЕТ



АРГЕНТИНА



ИНДИЯ



РЕСПУБЛИКА КОНГО



ТУВА



силы падающей воды, дорогого пороха и слабых, недолговечных пружин, в распряжении человека до второй половины XVIII в. были только две силы — его собственные мускулы и ветер. Были разработаны десятки конструкций «мускульных» и «парусных» экипажей, все они оказались непрактичными и не получили распространения. Но задача создания легкого «самоката», настолько легкого, чтобы один человек мог передвигаться на нем достаточно быстро, не была снята с повестки дня. Правильное решение задачи нашел в 1816 году К. Ф. Драйз (Германия). Он заменил самокатом не экипаж, а верхового коня, построил первый велосипед (марка Монголии 1982 г. и др.; на вкладке не показаны).

Драйз установил два колеса на ажурной раме. Ездок отталкивался от дороги ногами, как бы бежал (поэтому машину называли «беговой», а также «дрезиной»). Локти он опирался на подушку, а в руках держал штангу, направлявшую переднее колесо (штанга породила рулевой поводок ранних автомобилей, впоследствии уступивший место рулевому колесу). Беговые машины с успехом применяли писмоносцы. Во второй половине XIX в. беговую машину дополнили педалями и сплошными резиновыми шинами, облегчили ее, заменив деревянные колеса стальными с проволочными спицами, а деревянные и кованые железные рамы — трубчатыми; ввели шарикоподшипники, цепную передачу от педалей, пневматические шины. Все это имело в дальнейшем большое значение и для автомобиля, особенно подшипники и шины: первые облегчали вращение деталей, а вторые ослабляли тряску. Машина меньше расшатывалась, можно было делать ее менее массивной и тяжелой. Развитие велосипеда продолжается.

Но вернемся к экипажу. На нем в конце XVIII в. пытались установить только что изобретенную паровую машину. Первым действующим паровым автомобилем считают «паровую телегу» француза Н.-Ж. Кюньо (1769 г.). Ее единственное переднее колесо поворачивалось вправо-влево вместе с котлом машины на подрамнике-вилке и шкворне (марка КНДР). С грузом до 3 т «телега» развивала скорость неторопливого пешехода — 2—4 км/ч. Давление пара быстро падало. После четверти часа езды останавливали машину и разжигали топку. Вторая телега Кюньо тоже была грубой, тяжелой, неповоротливой и не нашла практического применения. Однако все увидели, что механическая повозка —

не фантазия. Одна из «телег» Кюньо экспонирована в парижской «Консерватории (хранилище) искусств и ремесел».

В начале XIX в. появилось множество английских конструкций паровых повозок с машинами, более мощными, компактными и экономичными по расходу топлива. Но развитие парового безрельсового транспорта шло далеко не гладко. Владельцам паровиков приходилось платить огромные пошлины: и за число мест в кузове, и за мощность машины, и за число колес; например за два колеса «гайда» — особой поворотной тележки (марка КНДР) и за колеса прицепных вагончиков. На паровые дилижансы ополчились конкуренты — владельцы почтовых конных карет, а позднее и железных дорог, подкупленные ими журналисты. Они убедили парламент в том, что тяжелые паровики портят шоссе. Налог на эти экипажи был еще увеличен. Пресса подстрекала жителей провинции заваливать дороги бревнами, забрасывать паровые дилижансы камнями. Враги всего нового добились издания «Закона о дорожных локомотивах», ограничивавших их скорость на шоссе 16 км/ч, а его дополнение в 1865 г. — 6,5 км/ч, в городах — 3,2 км/ч, причем перед «локомотивом» должен был... шагать человек с красным флагом, чтобы предупреждать прохожих и проезжих о приближающейся опасности, а на самом «локомотиве» — присутствовать, кроме водителя, еще и кочегар. Так с дорог Англии были изгнаны паровые дилижансы.

Они возродились на какое-то время во Франции и других европейских странах (марка СССР). Паровые двигатели уже были оснащены керосиновыми горелками, не требовали большого запаса топлива, стали более легкими и мощными. На паровых повозках применяли резиновые шины, шарнирный привод рулевого управления, цепной и карданный привод от паровой машины к ведущим колесам.

Все же паровики оставались еще весьма неудобными в эксплуатации, нуждались в долгом разогреве, наблюдении в пути за уровнем воды в котле, накапливании пара при спусках, подкачивании топлива к горелке, через каждые 30—40 км — заправке котла, смазывании кривошипа, удалении накипи, чистке горелки. Заканчивая поездку, машинист заполнял котел и оставлял включенной пусковую горелку, чтобы не мучиться снова с пуском.

Тем не менее, паровая машина сыграла важную роль в автомобильной технике. Она доказала самую возможность меха-

нического передвижения, были опробованы и усовершенствованы многие механизмы будущего автомобиля. От паровых автомобилей осталось и слово «шофер» (по-французски. — кочагар). Оставалось как будто не так уж много: изобрести более подходящий для автомобиля двигатель. Им стал двигатель внутреннего сгорания (ДВС).

Конструкторы первых ДВС отталкивались от устройства паровой машины: заменили самые объемные и опасные ее элементы — топку и котел — резервуаром со светильным газом. Газ смешивали с воздухом, вводили в цилиндр машины и там воспламеняли. Газовый двигатель быстро заводился, но все же был громоздким и тяжелым, расходовал на охлаждение до 120 кубометров воды в час; распределительный золотник перегревался и «заедал». Попытки сделать повозку с таким двигателем окончились неудачей.

Сделать газовый двигатель более эффективным удалось в 70—80-х гг. XIX в. Н.-А. Отто (Германия). Он предусмотрел сжатие смеси газа с воздухом перед зажиганием (марка ФРГ), изобрел так называемый 4-тактный цикл («цикл Отто»). Недостатки двигателя — тихоходность и все еще большая масса. Поэтому и он был непригоден для установки на автомобиль, но получил признание в качестве стационарного. А транспортным он стал после того, как заработал на жидком топливе, приобрел быстходность и легкость при достаточной мощности. Наибольший вклад в дело

создания ранних автомобильных двигателей внесли Г. Даймлер (ныне признанный одним из изобретателей автомобиля) и его друг и сотрудник В. Майбах (Германия), с которыми мы познакомимся во второй вкладке.

Легкое «светлое» нефтяное топливо было как раз тем, что нужно для экипажного двигателя: оно хорошо испаряется, быстро и полно сгорает, занимает мало места при перевозке. Процесс работы двигателя Даймлера — Майбаха поддавался регулированию в соответствии с меняющимися условиями движения автомобиля (стационарные ДВС работали на постоянном режиме). Частота вращения вала была в 4—5 раз больше, чем у газовых двигателей, а мощность на единицу рабочего объема — вдвое больше. Значит можно было уменьшить массу. К тому же имелся закрытый картер (кожух) двигателя, заполненный маслом и защищавший подвижные части от пыли и грязи, а также пластинчатый радиатор для охлаждения воды в окружающей цилиндр двигателя «рубашке».

Итак, налицо все необходимое для создания самодвижущегося экипажа — автомобиля. Можно сказать, что он — прямой потомок парового дилижанса, велосипеда и двигателя, родителями которого были газовый двигатель и бензин, а дедами — экипаж, верховая лошадь, паровая машина и светильный газ. От всех своих предков автомобиль что-то унаследовал.

Ю. ДОЛМАТОВСКИЙ

СТАЯ ИЗ КЮФОВ

Адрес прежний

1987 год для Полтавской городской организации ВОФ был наполнен интересными событиями. Шесть коллекций юных филателистов КЮФа Дворца пионеров отмечены на республиканской выставке, посвященной 70-летию Великого Октября, а два экспоната рекомендованы на Всесоюзную юношескую филателистическую выставку в Ульяновске.

А накануне КЮФ отметил свое 25-летие. За прошедшие годы кофовцы награждены 250 медалями и призами, юные филателисты побы-

вали в пионерских лагерях «Артек», «Молодая гвардия», у своих сверстников в Болгарии.

Руководит КЮФом кавалер ордена Дружбы народов В. В. Ворочек. А его воспитанники стали организаторами кружков и клубов в Полтаве, Северодонецке, Дрогобыче, Сумах, Андропове.

Двадцать пять лет назад в отделе культуры Полтавского горисполкома было зарегистрировано городское общество коллекционеров (ГОК) при Дворце культуры

хлопкопрядильной фабрики. Позднее на его базе образовался городской клуб, но адрес остался неизменным — 314014, Полтава, Октябрьская, 67.

В праздничные дни поздравить полтавских филателистов приехали представители филателистических организаций городов-побратимов Кошалина (ПНР) и Велико Тырнова (НРБ).

А. ДЬЯЧЕНКО,
член президиума правления
областного отделения ВОФ
Полтава

Тайны совиной жизни

Встреча с совами всегда окружена таинственностью. И не случайно эти птицы стали персонажами сказок и легенд. Сова — один из древнейших жителей нашей планеты. Возможно, предки нынешних птиц выглядели так же, как изображено на кубинской почтовой марке из серии «Реликтовые животные», выпущенной в 1982 году.

В нашей стране первый выпуск, посвященный совам, состоялся в 1970 году. Тогда увидел свет конверт с рисунком полярной совы. Затем после девятилетнего перерыва ночные хищницы вновь появились на советских знаках почтовой оплаты. В 1979 году коллекционеры получили красочную марку с изображением сипухи, картмаксимум и конверт первого дня. Кроме того, проводилось гашение, рисунок которого украшало изображение филина.

Ученые-орнитологи уже давно установили, что совы совершенно безвредны для человека. Более того, доказано, что они приносят немалую пользу. Основную часть их трапезы составляют грызуны — вредители лесов и полей.

В наши дни трудно найти человека, который поверил бы в причастность сов к черной магии. В конце XIX столетия таких легковеров было довольно много. По их вине до нас не дожили несколько видов сов, а численность европейского филина и неясней резко сократилась.

Сегодня филин находится под охраной. Почтовые марки ГДР, Румынии, Югославии, Чехословакии напоминают нам об этом. Приятным подарком для филателистов-тематиков стали серии почтовых миниатюр Венгрии 1984 года и Чехословакии 1986 года. Очень интересен выпуск, рассказывающий о жизни ушастой совы. Своей внешностью она похожа на филина, только меньше. Пучки перьев на ее голове похожи на уши, но к органам слуха никакого отношения не имеют. У ушастой совы, как, впрочем, и у других сов, ушные отверстия расположены асимметрично. Это позволяет им безошибочно определять источники шорохов даже в ночное время.

Не менее любопытна и другая полуночица — сипуха. С ней можно познакомиться на марках СССР, ГДР, Румынии. Ее-то и называют в народе «ночным призраком». Это очень красивая сова с сердцевидным лицевым диском, отороченным золотой каймой. Сверху оперение покрыто белыми и чер-



ными пестрыми перьями. Это единственный представитель группы, способный выводить птенцов зимой. Питается птица в основном мелкими грызунами.

Когда-то считали, что совы спянут днем, но это не так. Они хорошо видят в светлое время суток, а в полной темноте теряют зрительные способности. Более того, полярной сове, которой посвящены марки Венгрии и Монголии, приходится охотиться летом, когда солнце несколько месяцев не заходит совсем. Это очень красивая птица. У старых самцов белоснежное оперение, а у молодых и самок белое с бурными пестринами. Она хорошо приспособилась к жизни в северных широтах. Населяет океанические острова и побережья, предпочитая открытые местности.

В альбомах коллекционеров можно встретить марки с изображением и других сов: неясыть, сплюшка, сыч, болотная сова. Все они окружены заботой и вниманием ученых. Только судьба рыбного филина вызывает тревогу. Он занесен в Красную книгу СССР. В ряде наших заповедников проводится работа по его сохранению. Один из таких заповедников — Сихотэ-Алинский. С его деятельностью нас познакомили марки 1970 года из серии «Сихотэ-Алинский государственный заповедник».

В Нижне-Свирском заповеднике, расположенном в Ленинградской области, удачно размножились бородастые неясыти.

Совы очень скрытные птицы. И даже опытные орнитологи подолгу терпеливо ищут встречи с ними. Недаром в народе говорят, что злему да неумному сова не покажется.

В. ЛИСЯНСКИЙ,
преподаватель биологии
г. Капустин Яр,
Астраханская область

КОНЕК-ГОРБЯНОК. 1947-1975. СОЮЗМУЛЬФИЛЬМ



ВИНИ-ПУХ. 1989. СОЮЗМУЛЬФИЛЬМ



ИЗ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО МУЛЬФИЛЬМА



КРОКОДИЛ ГЕНА. 1969. СОЮЗМУЛЬФИЛЬМ



НУ, ПОГОДИ! 1969. СОЮЗМУЛЬФИЛЬМ



ЕЖИК В ТУМАНЕ. 1975. СОЮЗМУЛЬФИЛЬМ



*Ну, погоди!
Скоро и эти марки
будут у тебя
в альбоме.*

Поможем зоопаркам

Газета «Комсомольская правда» (№ 212 за 1987 г.) выступила с инициативой привлечения дополнительных средств в фонд помощи зоопаркам. В частности, предложено выпустить серию марок о фауне, одна из которых (с изображением зебры) ценой 10—20 коп. даст сумму, необходимую для отчисления в фонд.

Я считаю, что нужна серия благотворительных марок (не менее пяти) по аналогии с олимпийскими выпусками, дополнительный сбор от которой пойдет в фонд помощи зоопаркам.

Реален ли такой выпуск в ближайшее время?

Ю. КОНСТАНТИНОВ
Ленинград

Дайте надежду

Хочу поделиться одним, на мой взгляд, очень заманчивым предложением. Почему бы ВОФ не учредить филателистическую лотерею? В качестве выигрышей — фил. материалы и принадлежности, литература. А вырученные средства пошли бы на развитие филателии в «глубинке».

Кстати, о «глубинке». Нам, живущим в отдаленных районах, трудно, а порой и невозможно достать необходимые материалы и литературу. А благодаря лотерее появится надежда...

К. ШОЛАКБАЕВ
Чимкентская область

Где же личности?

У нас много деятелей культуры с мировым именем, но кто из них изображен на марках? По пальцам можно пересчитать. Еще меньше внимания уделяется спортсменам. Кроме, пожалуй, Карпова и Каспарова, больше никому не «повезло».

Министерство связи СССР обычно ограничивается лишь общими выпусками к крупным спортивным соревнованиям. А ведь в спорте есть личности, и какие! Яшин, Третьяк, Турищева, Роднина и Заичев...

Все это наносит большой урон пропаганде культуры и спорта, популяризации филателии, отбивает охоту у тематиков детально разрабатывать коллекции.

В. ХИЖНЯК
Запорожье

Слов нет...

О советской марке, ее качестве писалось много, и все же добавлю свой голос и я. Что за блок выпущен к 175-летию Бородинской битвы? Это просто ужас! Ужасает и цена — 1 рубль, и художественное исполнение. Слов нет... Вернее, они есть, но я бы предпочел сказать их автору с глазу на глаз.

Обращаюсь ко всем, от кого зависит этот вопрос: думайте о престиже советской марки!

А. АБРАФИКОВ
Львовская область

Тоска по рисунку

Многие наши марки не отвечают повышенным требованиям филателистов, и главная беда, по-моему, в том, что на миниатюрах слишком часто вместо художественного рисунка печатается ничего не говорящая символика.

Примеры? Пожалуйста. В пятидесятых — шестидесятых годах выпускались прекрасные марки, посвященные городам. Глядя на них, можно составить хоть какое-то представление о городе, а сейчас? На марках, изданных к юбилеям Тюмени, Тамбова, Воронежа и т. д. — несурзное нагромождение символика. И это, увы, далеко не единственный пример.

К. ВАЛЕЕВ
Тюменская область

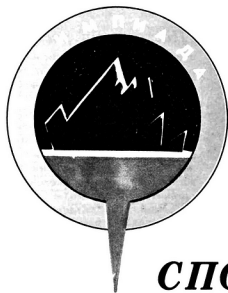
В Коломне нет специализированного магазина «Филателия», и тем не менее за последние пять лет продажа филателистической продукции, в пересчете на одного жителя города, возросла более чем в четыре раза. Секрет здесь, на мой взгляд, в четкой, умелой организации торговли.

Коломенское отделение ВОФ (председатель Э. Герц) дает в «Союзпечать» заявку с указанием количества советских и зарубежных марок, чистых или гашеных, темы, стоимость, количество КПД, КМ, открыток с ОМ и конвертов. Как правило, заявки выполняются. Отделение ВОФ реализует эти марки на собраниях филателистов. Председатель правления в данном случае выступает как внештатный киоскер. Всего в отделении расходуется в течение года марок на 3,5 тыс. рублей.

Не последнюю роль в пропаганде филателии (и, разумеется, в продаже фил. продукции) играет реклама. В местной печати публикуются репортажи с филателистических выставок, отчеты о Днях коллекционера, в которых участвуют районный узел связи (РУС), отделение ВОФ и агентство «Союзпечать».

РУС обеспечивает рекламу, место проведения; отделение ВОФ организует выставку, а агентство «Союзпечать» — торговлю филателистической продукцией. Надо отметить, что Коломенское отделение ВОФ значительно улучшило свою работу по организации выставок, изготовив своими силами переносные стенды, легко складывающиеся. Выставка, таким образом, может быть развернута за один день. Это весьма существенно. Скажем, в новом городском микрорайоне при организации КЮФа была показана небольшая экспозиция, посвященная В. И. Ленину.

Э. ЮРКОВ
Московская область



Каким был 1987-й для любителей спортивной филателии? В чем его приметы и отличия? Какие события отразились в зеркале почтовой миниатюры? И чего можно ждать коллекционерам от наступившего олимпийского года? Подобные вопросы именно в эти дни задают себе истинные поклонники спортивной филателии.

Давайте же вспомним, сравним и по возможности заглянем в будущее.

СПОРТИВНЫЙ ГОД: УДАЧИ И НАДЕЖДЫ

Первый день года во многих странах — день поистине спортивный. В Бразилии, скажем, многочисленные участники пробега «Коррида Сан-Сильвестре» буквально вбегают в Новый год, завершая традиционную дистанцию по улицам города Сан-Паулу. А в Европе лучшие прыгуны с трамплина «влетают» в 1 января на одном из этапов австро-немецкого турне. У нас в стране утро первого дня года начинается лыжными праздниками, среди которых наиболее знаменит тот, что проходит в подмосковном городе Одинцово и именуется уже много лет «Лыжня Манжосова».

Что касается официальных стартов, то ушедший год начался со спора за награды мирового первенства по бобслею на ледовых трассах в швейцарских Альпах и завершился поединком за шахматную корону между Гарри Каспаровым и Анатолием Карповым.

Необычность 1987-го спортивного года в том, что он был на редкость беспокой-

ным. И если предыдущие предолимпийские отличались разве что репетиционными соревнованиями в столицах Игр, то нынешний стал генеральным смотром лучших из лучших — тех, кого мы увидим в Калгари и Сеуле. С января по декабрь непрерывной чередой прошли 38 чемпионатов мира и 33 первенства Европы только по олимпийским видам спорта. Практически не было ни одной недели без принципиальных встреч. А какова получилась «макушка года» — август, когда любителей спорту держали в напряжении восемь прошедших одно за другим мировых первенств?!

Когда я задал своим коллегам — спортивным журналистам вопрос: какие же события минувшего года завладели сердцами болельщиков, собрали наибольшую аудиторию зрителей и получили обширнейшую прессу во всем мире, и получил от них ответы, то без труда вывел 10 «самых-самых» спортивных событий года: чемпионат мира по легкой атлетике, Уимблдон-

ский теннисный турнир, кубок Канады по хоккею, поединок Каспаров — Карпов, чемпионат мира по хоккею, кубок Америки по парусному спорту, летняя Универсиада-87», велогонка «Тур де Франс», чемпионат Европы по баскетболу, Панамериканские игры.

Выбор представителей прессы понятен и объясним, ведь сделан он после того, как отгремели жаркие баталии на стадионах, океанских акваториях или под сводами спортивных залов. А вот какой выбор сделали те, кто планирует, создает и распространяет марки? Как отражают выпущенные почтовыми ведомствами филателистические материалы своеобразие спортивного года?

Прямо скажем: не слишком много «трофеев» смогли добыть в 1987 году коллекционеры, разрабатывающие тему «Зимние олимпийские виды спорта». В январе в Югославии выпущена марка, пропагандирующая чемпионат мира по лыжному спорту. Успех своих горнолыжников на чемпионате югославская почта от-



PR 5000 OR/0.402970



метила маркой и малым листом, созданным художником Р. Бояничем — давним поклонником спорта. Весьма солидным тиражом (3 250 000 экземпляров) издана в Австрии миниатюра по случаю венского первенства мира по хоккею, закончившегося, увы, так неудачно для советской сборной. Другое выдающееся хоккейное событие года — розыгрыш кубка Канады — и на сей раз осталось «незамеченным» почтой родины самой динамичной игры нашего века.

Куда как шире география и выразительнее характер филателистических новинок по летним олимпийским видам спорта. Почтовые ведомства (главным образом европейских стран) отметили практически все чемпионаты мира: по велоспорту (Австрия — 1 марка), художественной гимнастике (Болгария — 4 марки и блок), академической гребле (Дания — 1), легкой атлетике (Италия — 1), боулингу (Финляндия — 1), вольной и классической борьбе (Франция, Уоллис и Футуна —

по 1), парусному спорту (ФРГ — 1), велокроссу (Чехословакия — 1). Повоему интересны выпуски стран-организаторов чемпионатов Европы по волейболу (Бельгия — 2), вольной борьбе (Болгария — 2), баскетболу, где советские мастера в драматической борьбе уступили в финале хозяевам площадки — грекам (Греция — 3 марки и блок), гимнастике (СССР — 1), классической борьбе (Финляндия — 1).

Малоисследованной, плохо пропагандируемой, а потому наименее популярной в спортивной филателии была и остается тема всемирных и региональных игр. Таких, например, как Всемирные студенческие игры, что проводятся уже третье десятилетие. В этом году летняя Универсиада с успехом прошла в Загребе, о чем рассказывают четыре марки Югославии. Почта Монако посвятила две миниатюры вторым по счету играм малых стран Европы. 10-летие игр спортсменов-инвалидов отмечено четырьмя марками Барбадоса. Панамери-

канские игры в Индианополисе (США) дали повод для выпусков, появившихся в Соединенных Штатах и в Бразилии (по одной марке).

Пестрый мир спорта немалым без состязаний порой экзотических и даже весьма рискованных. Разве оставяют нас равнодушными майские старты велосипедистов по дорогам социалистических стран? В этом году Велогонкам мира исполнилось ровно сорок, о чем сообщает выпущенная Министерством связи СССР специальная марка. Четырьмя миниатюрами отмечены такие любопытные соревнования, как авторалли Париж — Дакар, парусные океанские регаты (Новая Зеландия). А вот приверженцам футбола — ведь их среди филателистов немало — этот год принес мало радости. После лавины марок, что обрушилась на них в 1986 году в связи с мексиканским футбольным первенством, им удалось положить в классы совсем немного новинок. Одна из них прославляет команду «Наполи» — чемпиона Ита-



ВЕРИМОСТЬ СВОБОДЫ
ПО АЖИЕН НА ТРАСЕ
СПИДИ НА ИСТОРИИ ВОИНА

МОСКВА • 1987

ВЕРИМОСТЬ СВОБОДЫ ПО АЖИЕН НА ТРАСЕ СПИДИ НА ИСТОРИИ ВОИНА



МОСКВА СССР

MOSCOW

№ 2

RECOMMANDÉ

40-я велогонка Мира



ВЕЛОГОНКА МИРА

МОСКВА • 1987



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР
ПОВТОРЕНИЕ ТУРНИРА
Турция • 1987



Турция 1987



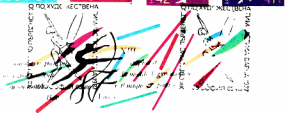
FIRST DAY COVER



ММ 87
КОБЕНГАВН



VERDI NÅNNESTREKABEL I ØRING.
25 30 AUGUST 1987
GLADSKÅRE BOSTADION BAGVÆRD 50



ли 1986—1987 годов. Почему итальянские почтовики вдруг оказались столь щедры по отношению к клубу из Неаполя? Скорее всего потому, что именно в этом клубе играет аргентинский виртуоз мяча Диего Марадона. Три миниатюры и блок увидели свет в Египте после того, как сборная стала в третий раз обладателем Кубка Африки по футболу. Четырнадцать марками почтили в Бразилии знаменитые футбольные клубы этой некогда непобедимой футбольной державы.

Да, футбольная тема в качестве заглавной сошла на нет, и ее сменила иная. Странами чиновников почтовых ведомств стран и территорий — в основном южного полушария — темой № 1 стали парусные гонки на кубок Америки. 14 государств Америки, Африки, Азии, Австралии и Океании выпустили 50 марок и 9 блоков в память об этом событии. Попробуйте-ка разместить все выпуски в одном классе! Страна-организатор гонок посвятила необычной регате два выпуска из 7 марок. А вот в США, чьи спортсмены были первыми, не придали этому значения, поскольку соревнования проходили за пределами страны.

У этих соревнований 136-летняя история. В 1851 году вокруг английского острова Уайт впервые повели спор яхтсмены Великобритании и США за приз «Старый кувшин», который после победы североамериканцев переименовали в «кубок Америки». Затем экипажи стран-участниц, число которых росло год от года, вышли на океанский простор. В 1983 году первый приз взяла команда судна «Австралия-11», и потому через три года спортсмены пятого континента получили право выбора акватории очередных гонок крейсерных яхт. Начавшись в декабре

1986 года, завершились они в январе следующего победой экипажа, который возглавлял известный американский яхтсмен Д. Коннор. На судне «Старз энд Страйпс» класса «12 метров», приписанном к клубу калифорнийского города Сан-Диего, он превзошел австралийцев в семи финальных стартах. Всего в соревнованиях участвовало 19 яхт из семи стран.

Еще одна примета ушедшего года — предолимпийские филателистические выпуски. В канун Белой Олимпиады должны появиться марки Болгарии, Венгрии, Гвинеи, Кампучии, Коморских островов, КНДР и, конечно же, Канады. К празднику в Калгари канадцы выпустили две серии — 3 апреля и 20 ноября — по две миниатюры в каждой. К слову сказать, в 1986 году также состоялось два выпуска — 13 февраля (1) и 15 октября (2).

Предолимпийский урожай в канун летних Игр невелик. Известны эмиссии семи стран (Южная Корея, Антигуа, Кокосовые острова, Кот Д'Ивуар, Мали, Мозамбик, Центральноафриканская Республика). Впрочем, сегодня еще трудно сказать, каковы окончательные намерения почтовых ведомств.

Олимпийская панорама 1987-го будет незавершенной, если не принять во внимание еще два события. Одно из них — ежегодная сессия Международного олимпийского комитета, проходившая в Стамбуле. К началу работы олимпийского штаба приурочен первый день гашения — 9 мая — выпущенной турецкой почтой специальной марки. Другое событие — Международная выставка олимпийской филателии (Рим, 29 августа — 5 сентября). Второй по счету смотр работ известных коллекционеров был посвящен чемпионату мира по легкой атлетике и 75-летию Международной легкоатлетической федерации. Выставка «Олимпфилэкс-87» нашла отражение в выпусках Италии (1 марка), Венгрии и Румынии (по одному блоку). Свои разработки продемонстрировали на выставке и советские филателисты.

Ничуть не умаляя значения этой выставки, уместно, тем не менее, задаться вопросом: верно ли выбрано время и место для форума мировой спортивной филателии и не лучше ли проводить его в будущем на самих Олимпийских играх — один на зимних, другой на летних?

Б. БАЗУНОВ

ОТ РЕДАКЦИИ. Этот материал редакция рассматривает как предисловие к серии публикаций об олимпийской филателии. Мы намерены рассказать о многообразии популярной во всем мире темы. Тем более что повод для этого есть: нынешний год — год Олимпийских игр. Вы сможете прочитать в нашем журнале о редких выпусках, с которых началась олимпийская филателия, о франкотурных штемпелях Международного олимпийского комитета и национальных олимпийских комитетов, о марках по случаю олимпийских конгрессов и сессий МОК, о подготовке на родине Игр к 100-летию Олимпиад современности в 1996 году. Надеемся, что в двенадцати номерах журнала-88 Вы, читатель, найдете для себя что-то новое, и мир олимпийской филателии станет для вас еще ярче и ближе.

О повторном выпуске



марок серии



«800-летие Москвы»



Опытным филателистам известно, что целый ряд популярных серий советских почтовых марок второй половины 40-х — начала 50-х годов был переиздан: в 1955—1957 годах вышли их повторные выпуски. Марки, изготовленные способом глубокой печати, описаны в филателистической литературе, особенно в связи с исследованием их по растрам. Существует и подробный, почти полный, их список¹. Иное дело — марки, изготовленные способом фототипии².

В число повторных выпусков с новых печатных форм входят и все марки копейчных номиналов серии «800-летие Москвы». № 1165—1171 и 1173, повторный выпуск которых относится к 1957 году, исследованы по растрам, и почти все, кроме № 1173, печатались с применением раstra «квадраты». Основной же выпуск, относящийся к 1947 году, имеет растр «ромбы» — вертикальные или горизонтальные, в зависимости от конфигурации марки (в каталоге это не получило до сих пор отражения).

Марки № 1163—1164 и 1172 печатались способом фототипии. Повторный выпуск имеет ряд особенностей, отличающих его от основного, — по бумаге, клею, цветовой гамме, размеру.

Пожалуй, главное для их безошибочной классификации — различие по бумаге и клею. Марки основного выпуска отпечатаны на сравнительно тонкой, немного сероватой бумаге, сквозь которую с клеевой стороны просвечивает рисунок, а повторного выпуска — на до-

¹ См.: Петров Н. И., О почтовом обращении разновидностей марок глубокой печати по растрам. — Советский коллекционер, № 16, М., «Связь», 1978, с. 44—48.

² См.: «Два выпуска «гоголевских» марок». — «Филателия СССР» № 10, 1987.

вольно плотной белой бумаге, рисунок с левой стороны не просвечивает.

Но есть и, так сказать, индивидуальные признаки.

№ 1163. «Крымский мост», номинал 5 коп. Каталог выделяет два цвета этой марки: коричневая, темно-синяя (№ 1163 и 1163-1) и серо-коричневая и черно-фиолетовая (№ 1163а), что соответствует только части повторного выпуска. Остальные — по синему цвету близки к основному...

По рисунку каталог различает марки следующим образом: с тонкими линиями внутри букв в слове «Москва» (№ 1163-1) и без таковых (№ 1163), что свойственно и повторному выпуску.

Исследование показывает, что по этому признаку марки можно подразделить на три группы: без линий; с неясными, но хорошо видимыми линиями; с густыми, почти как сами буквы, линиями внутри букв слова «Москва». Все три характерны для марок и основного и повторного выпусков.

Если у всех марок повторного выпуска в нижней части буквы «с» в слове «мост» имеется синяя черточка, придающая этой букве вид литеры славянской азбуки, то у

части основного выпуска черточка не видна, буква «с» в слове «мост» — белая. Различий по размеру между марками двух выпусков не выявлено.

№ 1164. «Улица Горького», номинал 10 коп. Марки основного выпуска имеют различные оттенки от коричнево-черного до красно-коричневого до лилово-коричневого цвета, а повторного (№ 1164 а) — от коричнево-черного до серо-черного и лилово-коричневого, причем в различных оттенках серо-черного цвета виден слабый контраст между цветом левой и правой сторон проезжей части улицы, чем у основного выпуска.

№ 1164 имеет ту же особенность, которую каталог отмечает для № 1163 и № 1163-1: отсутствие или наличие линий внутри букв слова «Москва». Марки повторного выпуска без таких линий автору не встречались.

Эмиссии различаются по размеру, хотя в каталоге это не зарегистрировано: основной выпуск — $33,5 \times 49,25$ мм и $33,0 \times 48,25$ мм, повторный — $32,75 \times 47,75$ мм.

№ 1172. «Москворецкий мост», номинал 60 коп. Цвета основного выпуска — корич-

нево-черный и кирпично-коричневый, повторного — коричнево-черный (даже, вернее, коричнево-серо-черный) и светло-коричневый, фон подчас слабый, светло-коричневый, а не сероватый, как у основного выпуска.

Размеры по рисунку: основной выпуск — $54,0 \times 24,25$ мм, повторный — $53,5 \times 24,0$ мм. Разновидности и особенности марки № 1172 не каталогизированы.

Практически одновременно с повторным выпуском серии «800-летие Москвы» на почте продавались марки «30-летие Московского Совета депутатов трудящихся» (также изготовленные способом фототипии) увеличенного размера, причем в обоих вариантах — без зубцов и с зубцами (№ 1141-1 и 1142-1). В каталоге они определены как второй тип марок, отличающийся от первого по размеру: № 1141 и 1142 — 40×27 мм, № 1141-1 и 1142-1 — 41×27 мм. Что это — разновидность основного или повторный выпуск? Ответ даст коллективный поиск, тщательное изучение почтового обращения марок, изготовленных способом фототипии.

Ф. ТЕПЛОВ

Некаталогизированные разновидности марок РСФСР

НАДПЕЧАТКА «Р.С.Ф.С.Р. ГОЛОДАЮЩИМ»

Сделана на марках № 1 и 2. Хорошо известна разновидность № 1 — тонкие буквы в слове «РОССИЯ»¹, существующие в первом тираже. Считалось, что надпечатан только он (небольшие отличия других тиражей довольно подробно описаны в статье П. Мазура «Первым

революционным полвека»², но позднее, приняв во внимание характерные отличия некоторых марок в листе (например, 17-й второго тиража), филателисты высказали предположение, что и другие тиражи также получали надпечатки.

Чтобы решить, надпечатывались ли марки 3 и 4 тиражей, нужны дополнительные исследования, так как в указанной статье о них сказано, что «листы третьего и четвертого тиража отлича-

ются лишь тем, что на горизонтальных полях листов напечатана синяя кайма шириной около 3 мм».

Кроме того, хочу дополнить сведения, сообщавшиеся в моей заметке (см. «И вновь находка», № 1, 1987). Можно с большой долей уверенности предположить, что выявленные отличия — следствие отсков пробного материала или штифтов для крепления клише. А наибольшее число отличий на № 37 объясняется, вероятно, тем,

Окончание. Начало см. в № 12, 1987 г.

что надпечатка малоконтрастная (это затруднило контроль и отбраковку), либо тем, что эта марка изготовлялась последней, когда печатные формы уже изнасились.



Во второй части приведенной таблицы-перечня следует добавить виды надпечатки под № 6, 7 к марке № 35 с чертой перед и после слова «Р.С.Ф.С.Р.»

Сравнительно большое количество марок с одинаковыми видами надпечаток го-

ворит о том что они являются тиражированными разновидностями.

Стоит учесть к тому же, что вторая часть таблицы при ручном наборе воспроизведена так, что две надпечатки выглядят одинаково. Следует дать примечание, что знаком «х» обозначены отличия, описанные ранее, в частности, в статье П. Мазура «О почтово-благотворительных марках» («Филателия СССР», № 5, 1972).

ВТОРОЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК

Существует разновидность марки с номиналом 7500 руб.: некоторые экземпляры имеют слева от нижней орнаментной полоски, находящейся посередине, точку, как бы делящую левый номинал на две части. Экземпляры с этим отличием обнаружены лишь на мелованной бумаге.

ВЫПУСК «5-ЛЕТИЕ ОКТЯБРЯ»

Каталог почтовых марок СССР указывает на существование разновидностей у марки № 58 на темно-серой бумаге. В коллекции автора имеются экземпляры номиналом 5 руб. и 10 руб. на серо-желтой бумаге. Упоминание о такой бумаге имеется в каталоге-справочнике В. Карлинского «Советские почтовые марки. РСФСР»¹. Однако она не является оттенком белой; как говорится в статье, а значительно отличается от нее. Можно предположить, что в коллекциях филателистов есть экземпляры и других номиналов на подобной бумаге.

В. ИВАНОВ

¹ «Филателия СССР», № 2, 1971 г., «Разновидность первой советской марки».

² «Филателия СССР», № 11, 12, 1968 г.

³ «Филателия СССР», № 1—3, 1968 г.

«Большая Коломна, дом мещанина Фокина»

Вот уже полтора века исследователей творчества А. С. Пушкина волнует загадка анонимного пасквиля, послужившего одной из причин роковой дуэли. В начале прошлого года «Огонек» поместил статью Г. Хаита «По следам предвестника гибели», где рассказано, в частности, о поиске ленинградского филателиста М. А. Добина, специалиста по истории почты пушкинской эпохи.

Занимавшийся оболочкой письма с адресом М. Ю. Виельгорского, в которую и был вложен предназначенный поэту так называемый «диплом ордена рогоносцев», коллекционер пришел к выводу, что отправлено письмо с территории второй административной части Петербурга. Именно там, во втором почтовом округе, и находилось помеченное

чернилами на пакете 58-е «приемное место» — мелочная лавка, куда вечером 3 ноября 1836 года было сдано пресловутое послание. Вот что сообщалось в журнальной статье. Но откуда же конкретно отправлен пасквиль? Это до последних дней известно не было.

И лишь совсем недавно филателист завершил многолетний поиск. Мы встретились с М. А. Добиним в залах Всесоюзной филателистической выставки «70 лет Великому Октябрю», где демонстрировалась и его коллекция «Из истории Санкт-Петербургской почты». Здесь, у стендов, коллекционер рассказал, чем закончилось «расследование». Обнаружить 58-е «приемное место» в документах и публикациях тех лет долго не удавалось: перечень в начале 1830-х го-

дов завершился на № 42. Исследователь просматривал подшивку за подшивкой, и вот, наконец, удача. В «Прибавлении к Санкт-Петербургским ведомостям» от 24 марта 1833 года он натолкнулся на объявление почтамта об открытии еще 31 «приемного места». Перечислены там и конкретные адреса. Так что сегодня мы можем назвать, откуда послан злобный пасквиль, — Большая Коломна, Прядильная или Покровская улица, дом мещанина Фокина.

Может быть, теперь, спустя полтора века, этот адрес превратится в одну из улочек, с помощью которых мы узнаем, наконец, имя того, кто так изощренно направил Пушкина к гибели?

О. БУХОВ



Рис. 2

Марки в качестве долговых на Данковской земской почте



Рис. 1

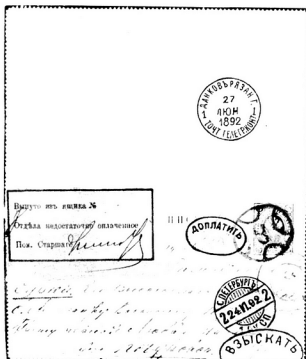


Рис. 3

Деятельность земской почты обычно определялась правилами, утвержденными уездным земским собранием. Но бывало, что практика франкировки и гашения частной корреспонденции не вписывалась в официальные рамки.

Земская почта Данковского уезда Рязанской губернии основана в 1868 году¹. Земское собрание 1872 года утвердило правила пересылки частной корреспонденции. Этими правилами Данковская земская почта руководствовалась все последующее время. Там, в частности, говорилось:

— Два земско-почтовых тракта пролегают по обеим сторонам Дона, пересекающего уезд с севера на юг. (§ 12).

— Передавая почту в волостные правления, почтарь принимает корреспонденцию, подготовленную к отправке в волости уезда, его центр и для передачи на государственную почту. Письма, адресованные в волости, расположенные по пути следования почты, передаются почтарем на проезде. Остальные — доставляются в почтовую контору при земской управе (§ 14).

Таким образом, земская почта в Данковском уезде действовала во всех направлениях: из центра в уезд и обратно, между волостями, а также с получением и передачей корреспонденции на государственную почту.

— Все частные письма франкируются 3-копеечными земскими марками и опускаются в почтовые ящики уездной почтовой конторы и волостных правлений (§ 5).

¹ С. Schmidt, A. Faberge. Die Postwertzeichen der Russischen Landschaftsaemter, Petrograd, 1907—1916.

² С. Schmidt, Die Postwertzeichen der Russischen Landschaftsaemter, Soharlottenburg, 1932.

Для этого в начале 1873 года появились земские почтовые марки 3-копеечно-го достоинства.

— Обнаруженные в ящиках волостных правлений не оклеенные земской маркой письма к пересылке не допускаются. Но аналогичные письма, извлеченные из почтового ящика земской управы, равно как и письма, переданные с государственной почты, досылаются в уезд с взысканием земско-почтового сбора при вручении письма адресату — 3 копеек наличными (§ 8).

Следует понимать, что марки на Данковской земской почте были только оплаченными.

— Для погашения отправляемых в уезд не франкированных писем управе следует иметь штемпель. Согласно его оттиску, волостные правления получают с адреса соответствующий сбор. Марки на оплаченных письмах погашаются пером — крестообразным перечеркиванием (§ 20).

Но в 1873 году и позднее в почтовой конторе управы такой штемпель не появился. К. Шмидт датирует его применение только 1883 годом (известное ранее гашение 23 февраля 1884 г.)

На рис. 1 воспроизведен его овальный оттиск (35 1/2 × 21 мм) черного или сине-черного цвета с текстом сверху — «ВЗЫСКАТЬ», внизу — «Д. З. П.» (Данковская земская почта). Центр свободный — сумма сбора вписывается от руки.

Описание штемпеля К. Шмидт — совместно с А. Фаберже (1912 год) и самостоятельно (1932 год) — предвораем объяснением его назначения: «При использовании марки в качестве долговой, ее погашали овальным штемпелем...» Получается, что по правилам Данковской земской почты марки использовались в качестве оплаченных, а по К. Шмид-

ту — оплаченных и долговых...

Автору встретились открытое (открытка) и закрытое (секретка) письма, посланные из Санкт-Петербурга по адресу «Рязанской губернии, Данковского уезда село Бигильдино-Сурки». (Проезжая 2-м трактом, земская почта в Бигильдинском волостном правлении делала остановку).

По гашению фигурным номерным штемпелем видно, что помещенная на рис. 2 открытка отправлена из 6-го (Литейного) отдела Санкт-Петербургской городской почты¹. На лицевой стороне имеются штемпеля клеймения с 3-строчной датой: отправления — «С.-Петербург 3 (ИЮЛ) 1892 1 эксп.» и прибытия — Данковской почтово-телеграфной конторы «25 (ИЮЛ) 1892». На обороте оттиск одного из появившихся с 1869 года новых типов железнодорожных штемпелей гашения, которые применялись и для клеймения транзитной корреспонденции. Их ставили при каждой сортировке почты. К сожалению, оттиск оказался нечетким, читаются лишь последние буквы города — «МОСКВА». И 3-строчная дата «Раненбург Рязан. г. 5 (ИЮЛ)»? почт. тел. конт.»¹.

Данковская государственная почтово-телеграфная контора передала открытку на земскую почту, где на лицевой стороне сверху слева она получила приведенный на рис. 1 оттиск клеймения о взыскании с адресата вписанной от руки суммы — 3 коп. И никакой земской марки...

С 1 апреля 1889 года на государственной почте изменились тарифы. На оплате открытого иногороднего письма это не отразилось. Но стоимость внутреннего просто закрытого иногороднего письма повысилась с 5 до 7 коп. И секретка (закрытое письмо) выпуска 1870 года со штемпельной маркой в

5 коп. уже нуждалась в до-полнительной франкировке.

Показанная на рис. 3 секретка была опущена в один из почтовых ящиков 8-го (Петербургского) отдела. В обязанности отделов входило вынимать почту из ящиков своего участка, проверять франкировку, погашать марку фигурным номерным штемпелем отдела. В случаях неполной оплаты — подклеивать к письму сопроводительный талон (см. рис.).

Поступление секретки отмечено штемпелем со строчной датой: «С.-Петербург 24.VI.92 1 экс.» Она была отправлена на следующий день. Об этом говорит второе клеймение штемпелем с 3-строчной датой: «С. Петербург 25 (ИЮН) 1892 1 эксп.» Кроме того, на основании долгового талона проставлено 3-е клеймение — овальным штемпелем розово-красного цвета с текстом сверху «ДОПЛАТИТЬ» и точечной овальной линией под ним. В центре вписанная сумма — «4 к.» Доплата государственной почтой взималась в двойном размере. Транзитные штемпеля отсутствуют — к этому времени их уже не ставили. На обороте — клеймение штемпелем прибытия: «Данковск Рязан. г. 27 (ИЮН) 1892 почт. телеграф. конт.» И, как на открытке, с лицевой стороны знакомый овальный штемпель: «ВЗЫСКАТЬ». Но опять же никакой земской марки.

Правда, клеймо о взыскании отличается цветом. Не черное или сине-черное, как его описывал К. Шмидт, а фиолетовое. И сумма, подлежащая взысканию, иная — не 3, а 7 коп. В данном случае, написав в центре овала «7 к.», земская почта выполняла указание почты государственной: получить с

М. Добин, Из истории Санкт-Петербургской почты. Советский коллекционер № 15, 1977 г.

¹ Н. Лучник, Железнодорожная почта России. Советский коллекционер № 11, 1974

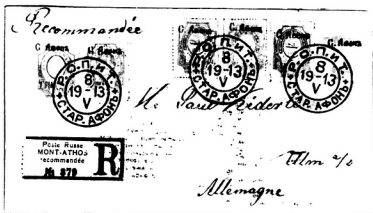
адресата в двойном размере недоплаченные отправителем государственной почте две копейки.

Итак, по крайней мере, с 1890 года марки на Данковской земской почте в качестве долговых не употреблялись. А ранее?..

Как могла до 1883 года почтовая контора отмечать поступающую с государственной и отправляемую по земской почте корреспонденцию? Никаких штемпелей гашения и служебных печатей управы на Данковской земской почте в ту пору не было. Делать отметки на каждом письме пером? Но с годами количество корреспонденции, передаваемой с государственной почты на земскую, неизменно возрастало. Не говоря о трудностях, это занимало бы много времени. Должно быть, понимая сложившиеся на Данковской земской почте обстоятельства, К. Шмидт, вопреки правилам, допускал, что земские марки в период с 1873 по 1883 год использовались для франкировки оплаченных писем, клеймения корреспонденции, поступающей с государственной почты, и долговой ее оплаты. Однако ошибался, полагая, что штемпель был изготовлен для замены гашения пером, которым долговые марки, как и оплаченные, перечеркивались на протяжении 10 лет. Вероятнее всего, он введен для замены долговых марок. Ведь императивный оттиск «ВЗЫСКАТЬ» и проставленная сумма дублировали долговую марку и ее номинал. Таким образом, служебная печать почтовых отметок, чем по существу является названный К. Шмидтом штемпель погашения долговых марок, с 1883 года могла вполне заменить использование на Данковской земской почте марок в качестве долговых.

М. МИНСКИЙ

Свердловск



На горе Афон

В изданный более полувека тому назад «Каталог почтовых марок и целых вещей» (выпуск II) под редакцией Ф. Г. Чучина вкралась ошибка — «Русское общество пароходства и торговли» было названо «Российским», а надпечатка «С. Афонь» на юбилейных марках этого общества, выполненная славянским шрифтом, расшифрована как «Св. Афон».

С той поры в отечественной филателистической литературе эти ошибки неоднократно повторялись (см., например, Лепешинский Л. Л. — «Филателистическая география», Бухаров О. Н. — «Марки из старого альбома», Владимирец Н. И. — «Филателистическая география», «Советский коллекционер» № 14 — «Новые данные о марках русской почты на Ближнем Востоке»). В последний раз эта неточность появилась в «Фи-

лателии СССР» № 4 за 1987 г.).

Считаю, что давно пора внести ясность: как указывалось выше, пароходное общество, 50-летие которого отмечалось в России с запозданием на два года выпуском серии марок, всегда называлось «Русским», а не «Российским»; правильным сокращением следует считать — «РОПит», а не «РОПИТ».

Надпечатка на юбилейных марках РОПит для Отдела русской восточной почты на Афоне сделана двух видов: первый на французском языке — Mont Athos, что переводится как «гора Афон», и второй (в 1910 году) славянским шрифтом «С. Афонь», что означает «Старый Афон» и подтверждается приведенными образцами штемпелей гашения.

Г. АНДРИЕШИН

Одесса



Читатель спрашивает — отвечаем

В шестом номере журнала за 1986 год вы упомянули о марках польской консульской почты в Одессе. Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

Н. МАРЧЕНКО, Одесса
 Марки, которыми Вы интересуетесь, выпущены в 1919 году, когда Одесса перешла в руки денкинцев. В это время в городе было открыто польское консульство. Одной из задач его являлась защита интересов поляков, находившихся в этот период в Одессе, и содействии в организации их выезда в Польшу. Через консульство осуществлялась также пересылка почтовой корреспонденции. И с этой целью в ноябре 1919 года была создана специальная почта. Частные письма из Одессы вместе с дипломатическими перевозились курьерами в Варшаву и через министерство иностранных дел Польши доставлялись адресатам. Почтовое агентство при польском консульстве в Одессе работало около двух с половиной месяцев, и в конце января 1920 года за несколько дней до освобождения города Красной Армией было упразднено.

Для оплаты корреспонденции, отправлявшейся консульской почтой, использовались польские марки стандартной серии номиналами в немецких пфеннигах и марках. На знаках почтовой оплаты в 10, 20, 25, 50 пф. и 1 м. в частной типографии Фасенко — Навроцкого была выполнена надпечатка «ODESA». Всего подготовлено 5 разных марок небольшими тиражами. Надпечатки выполнялись черной краской, а на некоторых марках в 10 и 50 пф. — красной. Встречаются экземпляры с перевернутой надпечаткой.

Существуют марки консульской почты с фальши-

вой надпечаткой, поэтому в этих случаях необходима тщательная экспертиза.

На письмах знаки почтовой оплаты гасились штампом прямоугольной формы без даты с надписью в центре «ODESA». На заказных отправлениях ставился штамп с латинской буквой «R», от руки вписывались номер и дата приема.

Вся корреспонденция проходила цензуру и снабжалась оттиском штампа с надписью на польском языке: «Прочитана в польском консульстве в Одессе. Комендант этапа... (подпись)».

По данным, опубликованным в 1921 году в польской филателистической печати, через консульскую почту из Одессы в Варшаву отправлено 599 заказных и 135 простых писем.

Я имею несколько марок с текстом «Кавалла. Французская почта», выпущенных в начале века. Что означает слово «Кавалла»? Расскажите подробнее.

В. КАРТУНОВ, Ленинград
 Кавалла — портовый город на северном побережье Эгейского моря, вместе с окружающей местностью он в настоящее время является территорией Греции. До 1913 года Кавалла находилась в составе Османской империи. Здесь в 1874 году было открыто заграничное отделение французской почты. Вначале для оплаты отправлений использовались обычные марки Франции, а с апреля 1893 года — с надпечаткой по-французски «Кавалла».

В 1903 году изданы специальные знаки почтовой оплаты, по оформлению повторяющие соответствующие выпуски Франции, но с текстом «Кавалла. Французская почта». До октября 1914 года они находились в обращении. В 1914 году заграничное отделение французской почты было закрыто.

В общей сложности без учета разновидностей для почтового отделения в Кавалле было выпущено 16 различных марок.

Готовятся к изданию

6 апреля исполняется 40 лет со дня подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией. Заключению этого договора имело большое значение для укрепления мира и безопасности на севере Европы. На марке к 40-летию подписания Договора изображены государственные флаги обеих стран, Кремлевский Дворец съездов в Москве и дворец «Финляндия» в Хельсинки. Снизу рисунок обрамляет стилизованная лавровая ветвь. Номинал 15 копеек, размер 40×28 мм, печать глубокая, многоцветная. Художник А. Шмидштейн.

Марка к Дню космонавтики посвящена работе станции «Мир» на околоземной орбите. На рисунке показаны стыковка станции с кораблем «Союз Т» и астрофизическим модулем «Квант», автоматический транспортный корабль «Прогресс». Художник Р. Стрельников. Номинал 15 копеек, размер 26×55,5 мм, печать глубокая, многоцветная.

К 118-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина в обращение поступят четыре почтовых миниатюры, на которых воспроизведены здания отечественных музеев вождя. Эту серию открывает марка с видом Центрального музея В. И. Ленина в Москве, а продолжает ее знаки почтовой оплаты с изображениями филиалов Центрального музея В. И. Ленина в Ленинграде, Киеве и Красноярске. Композиции рисунков дополняет скульптурный портрет В. И. Ленина (скульптор Г. В. Нерода, 1976). Номиналы марок 5 копеек, размеры 58×26 мм, печать глубокая. Художник И. Мартынов.

Серию «Видные деятели Коммунистической партии и Советского государства» пополнит почтовая миниатюра к 100-летию со дня рождения И. А. Акулова, профес-

сионального революционера, активного участника профсоюзного движения и партийно-государственного строительства в стране. Художник В. Карцев. Номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать — металлография. В апреле поступит в обращение марка, посвященная участию СССР во Всемирной выставке «Экспо-88» в Брисбене (Австралия). Тема выставки — «Досуг в век техники». На марке изображены эмблемы выставки и ее советского раздела. Три человеческие фигуры на рисунке знака почтовой оплаты символизируют молодую семью, а окружающая природа представлена условными изображениями цветов, птиц, облаков. Слева — памятный текст. Номинал 20 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая, многоцветная. Художник Ю. Левинский.

В апреле 1988 года исполняется 100 лет со дня рождения известной советской писательницы М. С. Шагиняна. Ее литературная деятельность началась в 1906 году. В 1924—1925 годах она опубликовала серию агитационно-приключенческих повестей «Месс-Менд», имевшую огромный успех. Роман «Гидроцентральный», написанный в 1930—1931 годах, признан одним из лучших образцов советского «производственного» романа, рассказывающего о социалистическом строительстве.

Особое место в творчестве Шагиняна заняли книги на ленинскую тему: романы-хроники «Семья Ульяновых» (1938 и 1957 гг.) и «Первая Всероссийская» (1965 г.). На марке помещен портрет писательницы, имя, годы жизни, лавровая ветвь и Золотая Звезда Героя Социалистического Труда, которой М. С. Шагинян награждена в 1976 году. Художник И. Крылков. Номинал 10 копеек, размер 42×30 мм, печать — металлография.

ГАШЕНИЯ В ФЕВРАЛЕ

5 февраля исполняется 100 лет со дня рождения со-

ветского партийного и государственного деятеля Г. И. Ломова (Оппокова). В этот день на почтамте Москвы проводится гашение «Первый день». Художник В. Васильев. Выходу в свет серии марок «XV зимние Олимпийские игры» посвящен штемпель «Первый день», гашение которым состоится на почтамте Москвы. Композицию его рисунка образуют римская цифра XV, чаша с олимпийским огнем и памятный текст. Художник В. Хмелев.

С 15 по 25 февраля в Киеве будет проходить VIII Всеармейская филателистическая выставка к 70-летию Вооруженных Сил СССР. В эти дни будет производиться специальное гашение. Композицию рисунка штемеля образуют римская цифра VIII на фоне перфорации прямоугольной марки и памятный текст. Художник В. Хмелев. 21 февраля исполняется 100 лет со дня рождения советского ученого, радиотехника М. А. Бонч-Бруевича. В Орле, на его родине, в день юбилея состоится гашение «Первый день». Художник А. Медведев.

Односторонние карточки с оригинальными марками

200 лет со дня рождения русского композитора А. А. Алябьева. Рис. Ю. Арцименева. Офсет на мелованной бумаге. Л 88757. 18.12.86. Выпущена в почтовое обращение 15.8.87. Тираж 0,45 млн.

МК 166. 4 к. — На марке в обрамлении лаврового венка изображен соловей — символ знаменитого романса А. А. Алябьева. Дополняют художественную композицию рисунок изображения нотных листов, музыкальных инструментов. Памятный текст. Рисунок карточки: портрет А. А. Алябьева. 1787—1851.

100 лет со дня рождения уче-

ного-изобретателя Ф. А. Цандера. Рис. А. Калашникова. Офсет на мелованной бумаге. Л 84113. 10.2.87. Выпущена в почтовое обращение 23.8.87. Тираж 0,45 млн.

МК 167. 4 к. — Рисунок марки: схематичное изображение ракетной установки, памятный текст. Рисунок карточки: на фоне монументального изображения ракеты помещен портрет Ф. А. Цандера. 1887—1933.

100 лет со дня рождения народной артистки СССР В. Н. Пашенной. Рис. Л. Зайцева. Офсет на мелованной бумаге. Л 84016. 13.1.87. Выпущена в почтовое обращение 19.9.87. Тираж 0,45 млн.

МК 168. 4 к. — Рисунок марки: театральный занавес, розы, памятный текст. Рисунок карточки: портрет В. Н. Пашенной (1887—1962) на фоне здания Малого театра в Москве.

Всесоюзная филателистическая выставка «70 лет Великой Октябрь!» Рис. В. Коновалова. Офсет на мелованной бумаге. Л 84082. 30.1.87. Выпущена в почтовое обращение 17.10.87. Тираж 0,45 млн.

МК 169. 4 к. — Рисунок марки: на фоне ленты ордена Октябрьской Революции изображены эмблема выставки, серп и молот, лавровая ветвь. Рисунок карточки: на фоне контура почтовой марки изображен крейсер «Аврора». Дополняют композицию рисунок Государственный флаг СССР, красная лента с текстом: «70 лет Великому Октябрю!» и лавровая ветвь. Текст: «Всесоюзная филателистическая выставка. Ленинград. 1987».

100 лет со дня рождения советского композитора, народного артиста СССР Ю. А. Шапорина. Рис. Ю. Арцименева. Офсет на мелованной бумаге. Л 84233. 3.4.87. Выпущена в почтовое обращение 8.11.87. Тираж 0,45 млн.

МК 170. 4 к. — Рисунок марки: театральный занавес, раскрытые ноты, музыкальные инструменты, памятный текст. Рисунок карточки: портрет Ю. А. Шапорина. 1887—1966.

Специальные почтовые штемпеля

1987, 26 июня — 6 июля. **Филателистическая выставка городов-героев в Минске.** Рис. Т. Панченко.

Медаль «Золотая Звезда» и лавровая ветвь на фоне зубцов почтовой марки, элементы белорусского национального орнамента. Наименование города «Минск» на русском и белорусском языках.

98. Минск, почтаamt — черный.



1987, с июля. **Государственный Русский музей в Ленинграде.** Рис. В. Васильева.

Фасад здания музея, рама для картины, кисть и мастихин — инструменты художника.

99. Ленинград, Д-11 — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования.

1987, 2 июля. **Флора СССР (папоротники).** Первый день выпуска серии почтовых марок. Рис. А. Корнеева.

Папоротник сальвиния плавающая — по мотивам рисунка почтовой марки этой серии номиналом 10 коп. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

100. Москва, почтаamt.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт памятного текста «Флора СССР» — узкий.

Тип II — шрифт памятного текста «Флора СССР» — широкий.



1987, 3 июля. **Фестиваль Индии в СССР. Фестиваль СССР в Индии.** Первый день выпуска серии почтовых марок. Рис. Г. Косорукова.

Национальные орнаменты. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

101. Москва, почтаamt.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт всех надписей — низкий.

Тип II — шрифт всех надписей — высокий.

1987, 3 июля. **Открытие Фестиваля Индии в СССР.** Рис. Г. Косорукова.

Древнеиндийская монета с изображением олененка — по мотивам рисунка специальной почтовой марки «Фестиваль Индии в СССР».

102. Москва, почтаamt — черный.

Изготовлены 2 экземпляра штемпелей с одной матрицы, поэтому каких-либо характерных отличий между собой они не имеют.

Гашение производилось в отделениях связи К-495 (гостиница «Россия») и В-586 (гостиница «Орленок»).



1987, с 3 июля. **Фестиваль Индии в СССР.** Рис. Г. Косорукова.

Башни и стены Московского Кремля, Красный форт в Дели, орнамент.

103. Москва, почтаamt — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования во время проведения мероприятий фестиваля Индии в СССР.

1987, 3—5 июля. **VI Республиканский праздник песни и танца школьников Эстонской ССР в Таллине.** Рис. А. Корнеева.

Эмблема праздника. Наименование города «Таллин» на русском и эстонском языках.

104. Таллин, почтаamt — черный.



1987, 6 июля. **XV Международный кинофестиваль в Москве.** Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Корнеева.

Эмблема Международного кинофестиваля: кадр киноплёнки на фоне земного шара с градусной сеткой. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

105. Москва, почтаamt — черный.

1987, 12 июля. **50-летие беспосадочного перелета М. М. Громова, А. Б. Юмашева и С. А. Данилина по маршруту Москва — Северный полюс — Сан-Джасинто (США).** Первый день выпуска конверта с маркой оригинального рисунка. Рис. Г. Косорукова.

Изображение самолета АНТ-25, на котором состоялся перелет. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

106. Москва, почтаamt — черный.



1987, 12—14 июля. **50-летие беспосадочного перелета М. М. Громова, А. Б. Юмашева и С. А. Данилина по маршруту Москва — Северный полюс — Сан-Джасинто (США).** Рис. Г. Косорукова.

Медаль «Золотая Звезда», лента и лавровая ветвь.

107. Щелково-3, Московская область — черный.

1987, 12—17 июля. XI Международная конференция МАРИВД «Высокие давления в науке и технике» в Киеве. Рис. А. Медведова.

Градусная сетка земного шара. Наименование города «Киев» на русском и украинском языках.

108. Киев, 1 — черный.

Гашение производилось на почтате и на конференции, в здании Института сверхтвёрдых материалов АН УССР (отделение связи № 153).



1987, 15—24 июля. Международная отраслевая выставка «Электротехническое оборудование и линии электропередачи», «Электро-87» в Москве. Рис. Г. Косорукова.

Эмблема Международной выставки «Электро-87» — латинские буквы «I, R, U» — обозначающие ток, сопротивление, напряжение в электрических схемах, условное изображение земного шара.

109. Москва, Б-113 — черный. Изготовлены 2 экземпляра штемпелей с одной матрицы, поэтому каких-либо характерных отличий между собой они не имеют.

1987, 17—19 июля. Фестиваль Индии в СССР. Программа фестиваля в Ленинграде. Рис. Г. Косорукова.

Национальный орнамент, силуэты Петропавловской крепости в Ленинграде, где проходили основные мероприятия фестиваля, и памятника Петру I — «Медный всадник».

110. Ленинград, почтатм — черный.



1987, 20 июля. 100-летие выпуска первого учебника международного языка эсперанто. Первый день выпуска конверта с маркой оригинального рисунка. Рис. А. Медведова.

Памятный текст на фоне раскрытой книги, очертания летящего голубя — по мотивам рисунков специальной почтовой марки и иллюстрации конверта. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

111. Москва, почтатм — черный.

1987, 22, 24 и 30 июля. «Совместный советско-сирийский космический полет [22—30 июля 1987 г.]». Первый день выпуска почтовых марок и блока специальной серии. Рис. А. Корнеева. Космический комплекс на фоне условного изображения звезд и орбит космических кораблей вокруг Земли. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

112. Москва, почтатм — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату. Применялся с датами: 22.07.87 — при гашении в день выхода специальной почтовой марки серии номиналом 5 коп., 24.07.87 — при гашении марки номиналом 10 коп., 30.07.87 — при гашении марки номиналом 15 коп. и блока 50 коп. серии.



1987, 22—30 июля. Международные полеты в космос. СССР—Сирия. Космическая почта. Рис. А. Корнеева. Космический комплекс в полете на фоне звезд и орбит.

113. Станция «Мир» — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату. Применялся в дни совместного советско-сирийского космического полета на борту космической станции «Мир» и на космодроме Байконур. Во время полета применялся также штемпель сирийской почты.



1987, 22 июля. Начало совместного советско-сирийского космического полета. Рис. А. Корнеева. Космический комплекс в полете, условные изображения орбит космических кораблей и звезд.

114. Звездный городок — черный.

1987, 28 июля — 4 августа. Международный турнир по настольному теннису на призы журнала «Олимпийская панорама» в Иркутске. Рис. Ю. Арцименева. По мотивам эмблемы соревнований: шарик на фоне ракеток для игры в настольный теннис.

115. Иркутск, почтатм — черный.



1987, 29 июля. 30 лет МАГАТЭ — Международному агентству по атомной энергии [1957—1987]. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Коллева. Эмблема МАГАТЭ — модель атома в обрамлении пальмовых ветвей. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

116. Москва, почтатм — черный.

1987, 30 июля. Успешное завершение совместного советско-сирийского космического полета. Рис. А. Корнеева. Посадка спускаемого аппарата на Землю с помощью специальной парашютной системы, условное изображение звезд.



117. Звездный городок — черный. Начало серии — см. штемпель 114.

1987, 31 июля. 150 лет со дня освоения литовского города-курорта Друскининкай [1837—1987]. Рис. А. Елисеева. Памятный текст на фоне геральдического щита, декоративный орнамент по литовским национальным мотивам. Наименование города Друскининкай на русском и литовском языках.

118. Друскининкай, узел связи — черный.

1987, 1—2 августа. 50 лет Алтайскому краю [1937—1987]. Рис. В. Васильева. Комбайн за уборкой зерновых, памятник-obelisk воинам-алтайцам — героям Великой Отечественной войны в Барнауле, колос.

119. Барнаул, почта — черный.



1987, 3—10 августа. III чемпионат мира по подводному ориентированию в Ленинграде. Рис. А. Елисеева. Спортсмен-аквалангист на соревнованиях по подводному ориентированию.

120. Ленинград, почта — черный.

1987, 15 августа. 200 лет со дня рождения русского композитора А. А. Алябьева [1787—1851]. Первый день выпуска специальной почтовой карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. А. Корнеева. Лира в обрамлении лавровых ветвей. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

121. Москва, почта — черный.



1987, 15 августа. 200 лет со дня рождения русского композитора А. А. Алябьева [1787—1987]. Рис. А. Медведева. Скрипичный музыкальный ключ на фоне ленты, лавровая ветвь.

122. Тобольск, узел связи — черный.

1987, 17—21 августа. Международный конкурс юных филателистов, посвященный 70-летию Великого Октября, в Москве. Рис. А. Медведева. Почтовая марка треугольной формы с изображением революционного крейсера «Аврора», зубцы почтовых марок.

123. Москва, В-334 — черный.



1987, 17—21 августа. Международный конгресс ЮНЕСКО—ЮНЕП по образованию и подготовке кадров в области окружающей среды в Москве. Рис. Г. Косорукова. Эмблема конгресса: условное изображение человека и окружающей его среды.

124. Москва, Д-610 — черный.

1987, 23 августа. 100 лет со дня рождения ученого-изобретателя Ф. А. Цандера [1887—1933]. Первый день выпуска специальной почтовой карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. А. Елисеева. Изображение ракеты на старте. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

125. Москва, почта — черный.



1987, 23 августа. 100 лет со дня рождения Ф. А. Цандера [1887—1933]. Рис. А. Елисеева.

ева. Ракета на старте (по мотивам иллюстрации специальной почтовой карточки), лавровая ветвь. Наименование города «Рига» на русском и латышском языках.

126. Рига, 50 — черный.

1987, 23 августа. 1125 лет Рostову Ярославской области [1862—1987]. Рис. Г. Косорукова. Декоративный орнамент по русским национальным мотивам.

127. Ростов, узел связи — черный.



1987, 25 августа. Из истории отечественной почты. Первый день выпуска почтовых марок и блока специальной серии. Рис. Ю. Арцименева. Почтовый гонец XIV—XVI веков (по мотивам рисунка специальной почтовой марки номиналом 4 коп.). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

128. Москва, почта — черный.



1987, 25 августа. 70 лет Великого Октября [1917—1987]. Первый день выпуска почтовых марок и блока специальной серии. Рис. Г. Косорукова. Памятный текст «70 лет Великого Октября» и эмблема «Серп и Молот» на фоне лавровых ветвей (повторение элемента декоративного оформления специальных марок и блока). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

129. Москва, почта — черный.



Объявления

РОЗЕНТУЛ В. П.— 277043, Кишинев, проспект Мира, 12/1, кв. 33. Реализую хронологию ГДР и стран Ближнего Востока, старую Польшу, классику Германии, Франции и Италии, ПК с Ом. Ищу и меняю м. Тувы.

ДЕРЬБО Г. К.— 310124, Харьков, ул. Зерновая, 53-и, кв. 17. Меняю и реализую гашеные м. СССР 1918—1970 гг., чистые 1961—1984 гг., целые и ЦВ России 1900—1917 гг. и СССР, выдовые и художественные ПК России и др. стран до 1917 г. Желаю получить ПК до 1941 г. с видами Харькова, Украины и различных коллекционный материал по Харьковской губернии до 1917 г.

НАЗАРОВ Г. А.— 141070, Московская обл., г. Калининград, ул. Садовая, 7, кв. 7. Меняю, реализую филматериал всего мира и «классику», ХМК, МК, ПК, одно-сторонние ПК с 1929 г., КМ, ЦВ, ПК и МК с Ом, СГ к ним с № 1, СГ, КПД, сувенирные листки, открытки, бонны, значки, памятные медали, филматериал Великой Отечественной войны, годовичные комплекты журналов «Филателия СССР» с 1966 г., сб. «Сов. коллекционер» с № 1, литературу по коллекционированию. Ищу филматериал всего мира, значки, памятные медали «Космос» по м./л.

ДЫМШИЦ Н. А.— 105264, Москва, ул. 7-я Парковая, 28, кв. 37. Меняю и реализую СГ, ПК с Ом, МК с Ом и с СГ «Олимпиада-80». Имею для обмена и ищу разновидности ПК с Ом, МК с Ом и с СГ.

БУГАЕВ А. Т.— 262000, Житомир, а/я 41. Имею для обмена и желаю получить м., СГ, КПД СССР и всего мира по теме «Лениннан».

663130, Енисейск, Дом пионеров и школьников, КЮФ «Эврика» ищет партнеров по франкотурному обмену.

НЕДЕЛЬСКИЙ В. В.— 191065, Ленинград, а/я 837. Приоб-

реть значки радиостанций, м., монеты, значки с изображением гербов и флагов, справочную литературу.

ТИХОНОВ А. Н.— 334010, Джанкой, ул. Первомайская, 6. Приобрету сб. «Сов. коллекционер» № 1, 3, 5, 6, 11, 15, каталоги Ф. Г. Чучина и др. литературу по коллекционированию.

КАПРАН В. Е.— 662744, Красноярский край, Аскизский р-он, с. Усть-Есь. Меняю и реализую м. СССР и др. стран «Ленинана», «Живовисль», «Корабли», «Маяки».

СПЕШНЕВ М. А.— 650013, Кемерово, ул. Пионер, 10, кв. 1. Меняю м. СССР с 1980 г., ХМК, ПК с Ом на филматериал «А. П. Чехов», ХМК, МК, ПК.

ГЕРАСИМОВ Ю. А.— 163012, Архангельск, ул. Ильича, 2, корп. 1, кв. 62. Реализую м. СССР 1961—1981 гг., журнал «Филателия СССР», м. ГДР, блоки. Ищу коллекционный материал «Пушкин», «Лермонтов», «Гагарин» (м., значки, медали, экслибрисы, открытки, МК).

КОСТОКОВ И. В.— 346421, Новочеркасск, пер. Магнитный, 10, кв. 25. Ищу м. РСФСР и СССР 1918—1970 гг., разновидности м. СССР, в том числе некаталогизированные, а также сведения о них (рукописи, аукционные каталоги и т. п.).

БУЛЫГИН Ю. А.— 624630, Алапаевск, ул. Фрунзе, 49, кв. 16. Меняю м. «Космос», «Спорт», «Живовисль», МК и ПК с Ом, СГ «Спорт», филматериату.

АГЕЕВА П. С.— 316009, Кировоград, ул. 50 лет Октября, 5, кв. 37. Меняю и реализую м. «Живовисль», «Животные», «Олимпиады», «Техника». Ищу м. Африки, арабских эмиратов, колониальных стран. Реализую журналы ЧССР, ВНР. Ищу коллег по увлечению в Югославии, Болгарии, Венгрии.

ЩЕГЛОВ В. В.— 462422, Орск, ул. Пугачева, 34. Ищу ХМК «Камчатка», а также ХМК этой темы, прошедшие почту Камчатки.

ИЗотов Л. Ф.— 225710, Пинск, ул. Первомайская, 193, кв. 174. Ищу м. и блоки Мон-

голии, новинки Польши, м. «Фауна» всего мира.

ТИТОВ Ю. В.— 392032, Тамбов, ул. Мичуринская, 161, кв. 4. Ищу м. капстран «Фауна», «Живовисль великих художников». Реализую м. ЧССР 1964 г. «Цветы», м. Австрии № 776, книгу Бродского «Искусство почтовой марки», 1968 г., м. Китая 1965 г. «Ленин».

ПЮТОННИКОВ С. П.— 347905, Таганрог, ул. Чеботарская, 2, кв. 1. Меняю выдовые открытки городов России до 1917 г. на выдовые открытки г. Таганрога. Реализую коллекцию открыток разных издательств, м. СССР до 1982 г., м. Германии, ГДР, Венгрии, Франции и др. стран.

ПАРНАС А. Л.— 220090, Минск, а/я 11. Ищу СГ СССР № 937, «секретку» периода Великой Отечественной войны с рисунком, изображающим летчиков во время отдыха за игрой в шахматы, СГ СССР «Шахматы» до 1958 г. В обмен предлагаю м. СССР 1958—1987 гг., филматериал «Шахматы».

БЕРГМАН К. А.— 307130, Железногорск, ул. Ленина, 28, корп. 3, кв. 28. Ищу разновидности ПК с Ом, МК с Ом № 2, м. СССР № 2061, 2061А, филматериал «Курская магнитная аномалия». Предлагаю в обмен ПК «Ленин и Горький за шахматами» худ. Васильева (чистая), «Ленин в штабе Октября» худ. Васильева, «Богатыри» худ. Васнецова и ПК с м. № 318 — прошедшие почту, блоки и м. СССР, КНДР с 1981 г., ПК и МК с Ом и др. филматериал.

БЕЛЯЕВ И. И.— 630049, Новосибирск, а/я 29. Меняю м., СГ, КПД, КМ и др. филматериалы всего мира, каталоги «Ивер», «Михель» на м. СССР всего мира.

ХОМИЧ П. Г.— 258300, Канев, ул. Олега Кожеева, 6, кв. 64. Ищу МК с Ом № 1—4, квартблоки № 2624—2625, 40661, блок на шелке МНР «Испания-82».

КОЖЕВНИКОВ Н. А.— 612100, Котельнич, ул. Луначарского, 130, кв. 5. Приобрету ХМК, КПД, м. всех стран «Кошки и собаки».

Объявления

НАЙМУШИН С. Н.— 612100, Котельнич, ул. Луначарского, 130, кв. 4. Меняю м. «Искусство» на ХМК, КПД, гашеные м. всех стран «Домашние животные».

ТАРАБАРИН Н. Е.— 612100, Котельнич, ул. Победы, 29, кв. 1. Ищу гашеные м., ПК, ХМК «Фауна».

БАКЛАГ П. И.— 683006, Петропавловск - Камчатский, ул. Молчанова, 1, кв. 12. Ищу м. Африки до 1960 г., м. колоний Испании, Франции, Великобритания. Ищу партнера по обмену за рубежом.

СЯМТОМОВ С. А.— 165400, Котлас, ул. Некрасова, 1, кв. 5. Ищу чистые блоки, квартблоки, м. на тему «Г. С. Титов». Предлагаю в обмен почтовые карточки 60-х годов, др. филматериал.

БОНДАРЬ А. А.— 349050, Ворошиловградская обл., Станочно-Луганский р-н, с. Валуевское, ул. Юбилейная, 7, кв. 10. Ищу, меняю, приобрету филматериал «История КПСС», съездовские и делегатские почтовые отправления.

СВИРИДОВ В. Я.— 665714, Братск, а/я 2575. Ищу, меняю филматериал «Международные полеты в космосе», «Живопись эпохи Возрождения». Реализую каталог «Ивер»-83. Ищу партнера по обмену за рубежом.

ПЛАХОТНИК В. А.— 340048, Донецк, ул. Левецкого, 5, кв. 4. Ищу конверты, прошедшие заказную почту с мест соревнований во время Олимпийских игр в Москве, а также филматериал «Олимпийский факел». Меняю и реализую м. «Спорт», «Живопись», «Космос», «Флора — Фауна», «Авиация», м. Лихтенштейна, Андорры, Франции, Бельгии, КПД, Франции, Бельгии, Монако и др., клеммташи производства ГДР, каталог «Ивер»-86.

ЛИВШИЦ Ю. М.— 226046, Рига, ул. Мелнсила, 12, кв. 6. Ищу гашеные м. всего мира «Фауна», предлагаю гашеные м. СССР с 1960 г., чистые — новинки, ПК и МК с ОМ, ХМК, КМ.

КУДРЯВЦЕВ В. Н.— 152620, Углич, ул. З. Золотовой, 16, кв. 15. Ищу лотерейные билеты СССР, РСФСР и союзных республик, дореволюционные открытки с видами Углича, общегосударственные бонусы РСФСР, СССР, сб. «Сов. коллекционер» № 6. Имею для обмена м., блоки СССР с 1968 г., ПК с ОМ СССР и ПНР, КПД, СГ, сб. «Календарь филателиста», сб. «Сов. коллекционер» с № 9, журнал «Филателия СССР» с 1978 г., филжурналы и видовые открытки соцстран, значки, календарики, открытки России до 1917 г.

ЛИНДВЕ Л. А.— 203422, Раплаский р-н, п. Хагери. Меняю, реализую м., блоки Болгарии, Венгрии, Румынии, Монголии, Кореи, Вьетнама, МК и ПК с ОМ и СГ, КМ, КПД. Ищу м. Венгрии, Румынии, Монголии, Вьетнама, МК и ПК с ОМ, СГ, КМ, филжурналы «Заммлер экспресс», «Корейн стемпс», сб. «Сов. коллекционер», филматериал «Олимпиада-80», каталоги «Ивер»-87, «Михель»-87. Ищу партнеров по обмену в вышеупомянутых странах.

КРИВОНОС В. А.— 245520, Ахтырка, ул. Октябрьская, 19, кв. 9. Меняю, реализую м. СССР 1935—1977 гг., МК и ПК с ОМ. Ищу гашеные м. СССР № 223, 224, 407, 408, 671-1, 672-1, 712, 2182—2188.

КОПЬЕВ В. В.— 171155, В. Волоцкий р-н, п/о Горняк, Терелесово, 49. Меняю м., блоки на миникалендары. Ищу партнера по обмену с соцстранах.

БУРКУС А. К.— 233000, Каунас, а/я 372. Реализую коллекцию м. СССР (1918—1985 гг.). Ищу дореволюционные открытки «Виды городов Прибалтики и Орловской губернии (архитектура)». Имею для обмена КПД и МК с СГ, прошедшие почту.

ЗИЛЬБЕРШТЕЙН А. М.— 127560, Москва, ул. Коненкова, 12-а, кв. 250. Реализую м. соцстран в альбомах «КБ» «Шаубек». Ищу м. СССР по м/л.

МИСИНЬШ А. Ю.— 228100,

Резекне, ул. Кр. Валдемара, 4, кв. 15. Меняю, реализую м. СССР, блоки, м. № 500—509, сб. «Сов. коллекционер» № 15—23, журнал «Филателия СССР». В обмен желаю получить м. СССР.

ПРИХОДЬКО Н. И.— 332700, Орехов, ул. Октябрьская, 128-а, кв. 4. Меняю, ищу КПД, чистые квартблоки м. № 3225—3228, 3251—3253, 3303, 3384, 3388, 3412—3413, 3417А, 3441, 3476—3478, 3581—3582, 3703—3712, 4491 (без купонов), чистые блоки по м/л, СГ на ПК и МК с ОМ. Предлагаю СГ с 1980 г. В обменном фонде имею чистые квартблоки и блоки с 1965 г.

СПИВАК Л. С.— 277068, Кишинев, ул. Флорилор, 12/1, кв. 83. Ищу гашеные м. СССР №67, 109, 117, 121, 146, 252, 252 1, 378, 410, 514, 1362, 1363, Д13, Д24, Д25. Реализую м. соцстран, м. СССР 1918—1986 гг., СГ, КМ, ПК с ОМ, журнал «Филателия СССР».

КОРНЕВ С. П.— 338001, Горловка, ул. Гагарина, 32, кв. 19. Меняю и реализую м. СССР, ФРГ и Зап. Европы. Ищу м. «Ленинград». Ищу партнеров для обмена за рубежом.

ЛОТКИН Б. В.— 310002, Харьков, ул. Иванова, 11/13, кв. 20. Меняю м. Зап. Европы 1961—1987 гг., малотиражные выпуски Болгарии и ЧССР, КПД всего мира и СССР «Спорт», «Фауна», «Космос», «Персоналии», каталог «Михель»-84 (Европа), «Ивер»-87. Ищу м. всего мира, кроме Азии, «Фауна», «Футбол», м. и блоки ГДР 1949—1954 гг., филматериал ГДР, прошедший почту в 1949—1952 гг. Ищу партнера по обмену в НРБ и ГДР.

РЕМЕНИК Б. И.— 252190, Киев, ул. Саратовская, 39, кв. 39. Реализую подборки марок и писем (в т. ч. разновидности) «Большой России» и ее земель. Реализую классику Зап. Европы и др. стран, СГ СССР 1922—1986 гг., отдельные СГ «Космос», «Авиация» и др. (США, СССР и др.). Приобрету почтовые и непочтовые м. России, РСФСР по теме «Благотворительность».

Почтовые конверты Министерства связи СССР

4.8.86. 5 к.— (Осенний пейзаж). Бум. КБ. Худ. А. Строков. 7 млн.
23.9.86. 5 к.— Луцк. Гостиница «Россия». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.
11.10.86. 5 к.— Пушкин. Памятник «Эрмитаж». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.
28.10.86. 5 к.— Винница. Краеведческий музей. Бум. КБ. Худ. В. Скорцова. 0,5 млн.
30.10.86. 5 к.— Рига. Латвийский государственный академический театр драмы имени А. Упита. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.
17.11.86. 5 к.— Армянский писатель и педагог Перч Прошян. 1837—1907. Бум. КБ. Худ. А. Анникин. 1 млн.
17.11.86. 5 к.— Аквариумные рыбы. Барбус. Бум. КБ. Худ. М. Морозов. 10 млн.
17.11.86. 5 к.— Дятлово Гродненской области. Памятник И. Ю. Филидовичу, поворотившему в декабре 1942 года подвиг Ивана Сусанина. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.
17.11.86. 5 к.— Грузинская ССР. Кобулеты. Пансионат «Горизонт». Бум. КБ. Худ. А. Савин. 1 млн.
19.11.86. 5 к.— г. Николаев. Ингульский мост. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.
19.11.86. 5 к.— 30 лет антарктической внутриконтинентальной научной станции СССР «Востоки». Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 1 млн.
19.11.86. 5 к.— Советский геолог и палеонтолог, Герой Социалистического Труда А. А. Чернов. 1877—1963. Бум. КБ. Худ. А. Мазловский. 0,5 млн.
21.11.86. 5 к.— Керчь. Памятник пионеру-партизану Володе Дубинину. (Текст на клане: «Скульптор Л. Смерчинский. Архитектор А. Морозов»). Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 1 млн.
26.11.86. 5 к.— Мурманск. Памятник Герою Советского Союза Анатолию Бредову. (Текст на клане: «Скульпторы Г. Ястребенский, В. Татарович, А. Долиненко. Архитектор А. Антонов»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.
8.12.86. 5 к.— Крым. Ялта. Пансионат «Дружба». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
11.12.86. 5 к.— Петродворец. Фонтан «Тритон и морское чудовище». Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 2 млн.
11.12.86. 5 к.— Москва. Новодевичий монастырь. Историко-архитектурный памятник XVI—XVII вв. Бум. КБ. Худ. В. Шатхин. 1 млн.
26.12.86. 5 к.— Международная отраслевая выставка «Электро-техническое оборудование и линии электропередачи». «Электро-87». Москва. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 3 млн.
29.12.86. 5 к.— Герой Советского Союза рядовой С. Д. Роман. 1917—1944. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуrows. 1 млн.
4.1.87. 5 к.— Вильнюс. Телевизионная башня. Бум. КБ. Худ. Ю. Ряховский. 0,5 млн.
21.1.87. 5 к.— Камчатская область. Остров Беринга. Орлов камень. Бум. КБ. Худ. И. Сапожников. 2 млн.
3.2.87. 5 к.— Симферополь. Аэропорт. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
5.2.87. 5 к.— Клематис. (Цветок. Текст на клане). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 35 млн.
5.2.87. 5 к.— Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Самовар. Дерево. 1980-е годы. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 22 млн.
5.2.87. 5 к.— Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Чаша для фруктов. Дерево, резьба. 1980 г. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 22 млн.
13.2.87. 5 к.— День Военно-Морского Флота СССР. Бум. КБ. Худ. А. Андрюхин. 20 млн.
13.2.87. 5 к.— Киев. Мемориальный комплекс «Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.» (фрагмент). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
13.2.87. 5 к.— Южный берег Крыма. Всесоюзный пионерский лагерь «Артек» имени В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
13.2.87. 5 к.— Аквариумные рыбы. Симский петушок. Бум. КБ. Худ. М. Морозов. 10 млн.
13.2.87. 5 к.— Киев. XI Международная конференция МАРИВД «Высокое давление в науке и технике». (Текст на клане: «Киев. Институт сверхтвердых материалов АН УССР»). Бум. КБ.

Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.
16.2.87. 5 к.— Новороссийск. Памятник Неизвестному матросу. (Текст на клане: «Скульптор О. Коломойцев. Архитекторы Е. Лашук, К. Михайлов»). Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.
16.2.87. 5 к.— Южно-Сахалинск. Станция «Орбита-2». Бум. КБ. Худ. А. Савин. 3 млн.
25.2.87. 5 к.— V съезд Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Горький. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.
27.2.87. 5 к.— Таллин. Улица Виру. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.
27.2.87. 5 к.— Севастополь. Драматический театр имени А. В. Луначарского. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
27.2.87. 5 к.— Русский Север. Деревянная резная прялка. 1778 г. (Текст на клане). Бум. КБ. Худ. М. Тимофеева. 26 млн.
12.3.87. 5 к.— Герой Советского Союза гвардии старший сержант Х. Н. Нурадиллов. 1920—1942. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1 млн.
12.3.87. 5 к.— Ирис. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 35 млн.
12.3.87. 5 к.— Сазан (Текст на клане). Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 10 млн.
13.3.87. 5 к.— Герой Советского Союза младший сержант А. Я. Фирсов. 1925—1945. Бум. КБ. Худ. А. Мазловский. 1,5 млн.
16.3.87. 5 к.— Азербайджанский поэт и государственный деятель М. П. Вагиф. 1717—1797. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 1 млн.
16.3.87. 5 к.— Герой Советского Союза полковник В. Н. Афанасьев. 1923—1983. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 0,5 млн.
16.3.87. 5 к.— Дважды Герой Советского Союза генерал-майор С. А. Ковпак. 1887—1967. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуrows. 1 млн.
17.3.87. 5 к.— Дважды Герой Советского Союза капитан П. М. Камозин. 1917—1983. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 1 млн.
24.3.87. 5 к.— Карачаево-Черкесская автономная область. В верховьях реки Кубани. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
27.3.87. 5 к.— Всемирная филателистическая выставка «Капэкс-

55

87». Торонто. Бум. КБ. Худ. Г. Косорухов. 1 млн.
27.3.87. 5 к. — Всемирный конгресс женщин. Москва. 1987. Бум. КБ. Худ. П. Плетнев. 3 млн.
13.4.87. 5 к. — VII конгресс международного движения «Врачи мира за предотвращение ядерной войны». Москва. 1987. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 4 млн.
13.4.87. 5 к. — 75 лет газете «Правда». Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 4 млн.

19.6.86. 5 к. — (Пейзаж: самолет над озером). Бум. КБ. Худ. В. Костицин. 6 млн.
9.7.86. 5 к. — По ленинским местам. Квартира-музей В. И. Ленина в Пскове. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 6 млн.
23.7.86. 5 к. — (Пейзаж: мостик на берегу озера). Бум. КБ. Худ. А. Строков. 7 млн.
28.8.86. 5 к. — Зерновые элеваторы. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 5 млн.
4.9.86. 5 к. — Слава отважным пожарным! (Текст на кланпане: «Бухара. Скульптура пожарного, спасающего ребенка из огня. Скульптор В. Купряшкин. Архитектор Б. Хакимов»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 3 млн.
16.10.86. 5 к. — Вильноск. Здание Президиума Верховного Совета Литовской ССР. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
20.10.86. 5 к. — Вертолетный спорт — спорт мужественных и смелых. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2 млн.
20.10.86. 5 к. — ДОСААФ. Спортивная радиопеленгация. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2 млн.
30.10.86. 5 к. — Запорожье. Памятник Ф. Э. Дзержинскому. (Текст на кланпане: «Скульптор Н. Соболев. Архитектор А. Масютка»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
30.10.86. 50 к. — Актюбинск. Гостиница «Актюбинск». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.
30.10.86. 5 к. — Второй Всесоюзный фестиваль народного творчества, посвященный 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Бум. КБ. Худ. А. Строков. 2 млн.
14.11.86. 5 к. — Второй Всесоюзный фестиваль народного творчества, посвященный 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Бум. КБ. Худ. А. Строков. 2 млн.
17.11.86. 5 к. — Советский живописец, народный художник

Литовской ССР Казис Шимонис. 1887—1978. Бум. КБ. Худ. М. Бабенков. 0,5 млн.
17.11.86. 5 к. — Юнармеец — будущий защитник Родины. (Текст на кланпане: «Военно-патристические игры «Зарница» и «Орленок»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2 млн.
17.11.86. 5 к. — Ереван. Фонтан в новом Норикском жилом массиве. Бум. КБ. Худ. Г. Таран. 1 млн.
18.11.86. 5 к. — Международные альпинистские лагеря Госкомспорта СССР. Белуха. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.
19.11.86. 5 к. — Николаевская область. Коблево. Киноконцертный зал базы отдыха «Орбита». Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.
12.12.86. 5 к. — Канал имени Москвы. 50 лет. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 5 млн.
30.12.86. 5 к. — Латвийская ССР. Балдоне. Санаторий «Балдоне». Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.
15.12.86. 5 к. — г. Николаев. Спортивная школа «Надежда». Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,5 млн.
4.1.87. 5 к. — Львов. Проспект имени В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 0,5 млн.
8.1.87. 5 к. — Батуми. Драматический театр имени И. Чавчавадзе. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1,5 млн.
20.1.87. 5 к. — Всесоюзный съезд учителей. Москва. Бум. КБ. Худ. А. Строков. 3 млн.
21.1.87. 5 к. — Советский химик-органик, академик АН СССР А. В. Топчиев. 1907—1962. Бум. КБ. Худ. М. Бабенков. 0,5 млн.
21.1.87. 5 к. — Герой Советского Союза полковник В. З. Ершов. 1905—1945. Бум. КБ. Худ. О. Зволлинская. 0,5 млн.
22.1.87. 5 к. — Херсонская область. Цюрупинск. Памятник А. Д. Цюрупе. (Текст на кланпане: «Скульптор И. Шапко. Архитектор Ю. Монсеев»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
5.2.87. 5 к. — Клематис. (Цветы. Текст на кланпане). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 35 млн.
13.2.87. 5 к. — День Воздушного флота СССР. Бум. КБ. Худ. А. Андриухин. 20 млн.
13.2.87. 5 к. — Свердловск. Уральский политехнический институт имени С. М. Кирова. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,5 млн.
13.2.87. 5 к. — Приозерск Ленинградской области. Музей-крепость «Корела». Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 1,5 млн.

13.2.87. 5 к. — III чемпионат мира по подводному ориентированию. Ленинград. Бум. КБ. Худ. А. Самсонов. 0,5 млн.
16.2.87. 5 к. — Грузинская ССР. Абхазская АССР. Памятник архитектуры XIX в. Монастырь. Бум. КБ. Худ. В. Огородова. 1,5 млн.
16.2.87. 5 к. — Андижанская область, Московский район. Гумбаз — памятник архитектуры XIX в. Бум. КБ. Худ. Г. Таран. 0,5 млн.
18.2.87. 5 к. — Гомель. Телеграфно-телефонный узел связи. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.
18.2.87. 5 к. — Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Самовар, поднос, молочник. Москва. Середина XIX века. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 22 млн.
27.2.87. 5 к. — Киев. Почтамт. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.
3.3.87. 5 к. — Волгоград. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,5 млн.
16.3.87. 5 к. — 475-летие армянского книгопечатания. Памятник первопечатнику Аполу Мегарпарту. Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 1 млн.
17.3.87. 5 к. — Новгород. Памятник «Тысячелетие России». (Текст на кланпане: «Скульптор М. Микешин. Архитектор В. Гарتمان»). Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 1 млн.
17.3.87. 5 к. — Красноярск. Дворец труда. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 3 млн.
24.3.87. 5 к. — С праздником Октября! (Гвоздики, красная лента). Бум. КБ. Худ. В. Дергилова. 16 млн.
24.3.87. 5 к. — Слава Великому Октябрю! (Красный флаг на штыке винтовки, кленовые листья, рябина). Бум. КБ. Худ. А. Савин. 12 млн.
24.3.87. 5 к. — Слава Октябрю! (Красный флаг с датой «1917», Ростральная колонна в Ленинграде, кленовые листья). Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 12 млн.
25.3.87. 5 к. — Украинская советская писательница И. Д. Вильде. 1907—1982. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 0,5 млн.
27.3.87. 5 к. — Советский биолог и генетик, академик Д. К. Беляев. 1917—1985. Бум. КБ. Худ. Г. Ахмедов. 1 млн.
27.3.87. 5 к. — Герой Советского Союза гвардии старший лейтенант В. Ф. Сергеев. 1922—1943. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 0,5 млн.

Каталог

Выдающиеся деятели мировой науки. Рис. А. Старилова. Гравюры на металле Ю. Ермакова. (№ 5874), В. Стариковского (№ 5875), М. Сильяновой (№ 5876). П. глуп. в сочетании с металлогравией на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. марок и купонов 28×40 мм. В листе 25 марок и 25 купонов (5+5)×5.

5874. 5 к.— 300-летие опубликования И. Ньютоном «Математических начал натуральной философии». На марке — портрет Исаака Ньютона (1643—1727). Текст на клепане: «1687. «Математические начала натуральной философии» — вершина творчества И. Ньютона. Впервые была создана единая система земной и небесной механики, которая легла в основу классической физики». Черно-серая, ультрамарининовая, серо-зеленая. (8.10.87). Тираж 2,7 млн.

5875. 5 к.— 120 лет со дня рождения Марии Склодовской-Кюри (1867—1934). На марке помещен ее портрет, а на купоне — текст: «120 лет со дня рождения. Мария Склодовская-Кюри — дважды лауреат Нобелевской премии (1903, 1911 гг.), автор фундаментальных научных работ по радиоактивности веществ». Коричневая, ультрамарининовая. (8.10.87). Тираж 2,7 млн.

5876. 5 к.— 550-летие завершения Улугбеком «Новых астрономических таблиц». На марке помещен портрет узбекского астронома и математика Улугбека (1394—1449). На купоне изображена обсерватория Улугбека в Самарканде (схема разреза по меридиану) и помещен текст: «Новые астрономические таблицы» — главный труд обсерватории Улугбека, излагающий теоретические основы астрономии и сведения о наблюдениях звезд. Серо-синяя, светлокоричневая. (8.10.87). Тираж 2,7 млн.

Международная спутниковая

система КОСПАС — САРСАТ. Блок с порядковой нумерацией. Рис. Г. Комлева. П. глуп. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. блока 6×8 см, разм. марок в блоке 40×28 мм. **5877. 50 к.—** Рисунок блока и помещенной на нем марки представляет собой единую художественную композицию, схематически изображающую ведение поиска судов и самолетов, терпящих бедствие. На блоке помещены названия стран — организаторов международной спутниковой системы: «СССР, США, Канада, Франция». Многоцветный (15.10.87). Тираж 0,8 млн.

Всесоюзная филателистическая выставка «70 лет Великой Октябрь». Офсетная надпечатка памятного текста на марке № 5868.

5878. 5 к.— Текст надпечатки: «Всесоюзная филателистическая выставка «70 лет Великой Октябрь». Золотистая. (17.10.87). Тираж 0,55 млн.

Живовпись Советской России. Худ. оформление И. Мартьянова. Офсет на мелованной бумаге. Лаковое покрытие. Греб. 12:12 1/2 (№ 5879, 5880), 12 1/2:12 (№ 5881—5883); рамочная перфорация (блок № 5884) 11 1/2:12 1/2. Разм. м. 37×52 мм. (№ 5879, 5880), 52×37 мм (№ 5881—5883); размер блока (№ 5884) 9×8 см, размер марки в блоке 37×52 мм. В листе 25 шт. (5×5). Многоцветные. (20.10.87).

5879. 4 к.— А. А. Яковлев. «Быть в тайге городам». 1985. Тираж 4,6 млн.

5880. 5 к.— В. В. Щербатов. «Мать». 1983—1985. Тираж 4,5 млн.

5881. 10 к.— В. М. Сидоров. «Тихая моя Родина». 1981—1985. Тираж 3,6 млн.

5882. 30 к.— А. Н. Осипов. «На Якутской земле Петра Алексеевича» 1984. Тираж 2,8 млн.

5883. 35 к.— В. И. Ерофеев. «Возвращение Ивана». 1984. Тираж 2,8 млн.

5884. 50 к.— Блок. П. П. Оссовский. «Солнце над Красной площадью». 1984. Тираж 1,3 млн.

100 лет со дня рождения деятеля американского рабочего движения, писателя-

интернационалиста Джона Рида. Рис. В. Карцева. П. глуп. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

©5885. 5 к.— Портрет Джона Рида (1887—1920). Коричневая, палевая, черная. (22.10.87). Тираж 2,3 млн.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

11 мая 1987 г. X съезд Отечественного фронта Худ. С. Тасев. Глуп. п. С зуб. Тираж 1,1 млн.

5 стотинко. Символический рисунок.

13 мая. XV съезд Димитровского коммунистического союза молодежи. Худ. Х. Алексиев. Глуп. п. С зуб. 5 ст. Г. Димитров.

15 мая. VIII биеннале юмора и сатиры в Габрово. Худ. И. Богданов. Глуп. п. С зуб. Тираж 600 тыс.

13 ст. Плакат биеннале.

29 мая. XIII чемпионат мира по художественной гимнастике в Варне. Блок. Глуп. п. С зуб. и без зуб.

1 лев. Гимнастки и др.

Июнь. 100-летие со дня рождения болгарской общественной деятельницы Стелы Благовой. Глуп. п. С зуб. 5 ст. Портрет.

Июнь. 110-летие со дня рождения деятеля болгарского и международного рабочего движения, политического и государственного деятеля НРБ В. Коларова. Глуп. п. С зуб.

5 ст. Портрет, рабочий, развивающий цепи, опутавшие земной шар.

19 июня. 150-летие со дня рождения болгарского революционного демократа, деятеля национально-освободительного движения В. Левского. Худ. Т. Варджиев. Глуп. п. С зуб. Тираж 1,1 млн. 5 ст.

5, 13 ст. Портрет, эмблема. **Июнь. Фауна** Худ. К. Гогов. Офсет. С зуб. Тираж 300 тыс. 5 ст.

5 ст. Косуля.

10 ст. Лось.

32 ст. Олень.

40 ст. Пятнистый олень.

42 ст. Благородный олень.

60 ст. Северный олень.

**ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

30 сентября. Сокровища национальной культуры. Алтарь церкви в Дьёндейште. Худ. Ф. Швиндт. Офсет. Тираж 3529 марок с зуб. и 7,3 тыс. без зуб.

4 форинта. Алтарь (1630 г.). Марки выпущены в листах из 50 марок и в листах из 25 марок и 25 купонов с изображением здания церкви.

**ГЕРМАНИКА
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

6 октября. Стандартный авиапочтовый выпуск. Худ. Д. Глински. Глуб. п. С зуб. 15, 25 пфенигов. Стилизованное изображение самолета, конверт.

27 октября. 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Худ. И. Рисс. Глуб. п. С зуб. Тираж 8 млн. серий.

10 пф. В. И. Ленин, флаг СССР, Смольный, крейсер «Аврора».

20 пф. Московский Кремль. Выпущен КПД. С 27 октября по 26 декабря марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

**РЕСПУБЛИКА
КУБА**

8 августа. X Панамериканские игры. Худ. К. Эхенагузиа. Офсет. С зуб. Тираж 708,1 тыс.

50 сентаво. Различные виды спорта, флаги стран-участниц.

Марка выпущена с купоном, на котором изображен тапальман предстоящих XI игр в Гаване.

**ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

1 сентября. Оборонительная война 1939 г. Худ. А. Балцержак и Б. Врублевски. Глуб. п. С зуб. Тираж 6 млн. серий.

10, 10, 15 злотых. Эпизоды боев, битва за Варшаву и др.

9 октября. Всемирный день почты. Худ. С. Малецки. Офсет. С зуб.

15 зл. Почтамт в Краковском

предместье Варшавы (XIX в.) и др.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ**

31 июля. Туристическая серия. Пейзаж. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий.

50 баней. Пеликаны в дельте Дуная.

1 лей. Канатная дорога в горах.

2 л. Долина в горах.

3 л. Гора.

4 л. Озеро в горах.

5 л. Сады в долине.

15 июля. Румынские деньги.

Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. 1 л. Монета в 1 л.

Блок. С зуб. Тираж 100 тыс.

10 л. Банкнот в 10 л.

10 августа. Румынское воздухоплавание. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий.

50 б., 1, 2, 3, 4, 5 л. Различные планы и самолет ИС-28М2.

Сентябрь. Железнодорожный транспорт. Худ. М. Андрей. Глуб. п. С зуб.

Тираж 200 тыс. серий.

50 б. Локомотив Л 15.

1 л. Локомотив ЛДЕ 125.

2 л. Локомотив ЛДХ 70

3 л. Локомотив ЛДЕ 2100.

4 л. Локомотив ЛДЕ 3000.

5 л. Электровоз ЛЕ 5100.

Сентябрь. Национальные костюмы. Худ. Р. Котяну.

Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий.

1 л. Женский костюм из Тырनावы.

2 л. Мужской костюм из Бузуу.

3 л. Женский костюм из Добруджи.

4 л. Мужской костюм из Илфова.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ**

20 июля. Борьба с пожарами. Худ. Р. Боянич. Офсет. С зуб. Лист из 8 марок и одного купона.

60 динаров. Борьба с лесными пожарами. Пожарный самолет.

200 д. Борьба с пожаром на воде. Пожарный корабль.

1 августа. 50-летие со дня основания Коммунистической партии Хорватии. Худ. Р. Боянич. Офсет. С зуб.

60 д. Памятник на месте проведения учредительного съезда партии в 1937 г.

**В почтовых
окнах мира**

ООН. 18.9.1987 г. Флаги стран — членов ООН. Для нью-йоркского отделения. 16x22 цента — флаги Коморской республики, НДРЙ, Монголии, Вануату, Японии, Габона, Зимбабве, Ирака, Аргентины, Конго, Нигера, Сент-Люсии, Бахрейна, Гаити, Афганистана, Греции. Марки выпущены в 4 малых листах, состоящих из квартблоков. Тираж 2,2 млн. серий. 23.10. День ООН. 22,29 ц (для нью-йоркского отделения), 35, 50 сантимов (для отделения в Женеве), 5,6 шиллингов (для отделения в Вене) — танцоры в национальных костюмах, здания и др. Тираж 1,326 тыс. серий. Марки выпущены в листах из 12 марок с рисунками на краях листов.



ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 5.10. Австрийские трудящиеся. 4 шиллинга — служащая

у компьютера. Тираж 3,15 млн.

9.10. Современное австрийское искусство. 5 ш. — фрагмент картины А. Нойвирта. Тираж 3,35 млн.

30.10. 200-летие государственной лотерейной монополии. 5 ш. Тираж 3,15 млн.

13.11. 200-летие со дня смерти композитора К. В. Глюка. 5 ш. — портрет. Тираж 3,3 млн.

АНДОРРА (испанская почта). 11.9. Флора. 100 песет — грибы. Тираж 400 тыс.

БЕЛЬГИЯ. 7.9. Спорт. 9,13 франков — чемпионат Европы по волейболу и др. Тираж 4,9 млн. серий.

14.9. Год внешней торговли. 13 фр. — символический рисунок. Тираж 8,1 млн.

21.9. 100-летие социального законодательства. 26 фр. Тираж 2,4 млн.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 13.10. Художественная керамика. 18, 26, 31, 34 пенса.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 3.11. Джерсейские художники. 11, 15, 22, 31, 34 пенса.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН, о-в. 9.9. Флора острова. 16, 29, 31, 34 пенса — фуксия, шиповник, анемон и др. 16.10. Рождественский выпуск. 12, 15, 31 п. — украшенные елки, праздничный пуддинг и др.

ГИБРАЛТАР. Ноябрь. Рождественский выпуск. 4, 22, 44 пенса — три короля, три пастуха и др.

ДАНИЯ. 24.9. Почтово-благотворительный выпуск в фонд общества по борьбе с эпилепсией. 2,80—0,50 кроны — символический рисунок.

24.9. Датское искусство. 2,80. кр.— рисунок Э. Билле.

2.80



DANMARK

15.10. 200-летие со дня рождения датского лингвиста Р. Раска. 2,80. кр.— портрет.



ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва.

16.10. Всемирная филателистическая выставка «Хания-87». Блок. 3 кроны — Торсхавн (XVIII в.).

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 15.10. Почтово-благотворительный выпуск. 50+25, 60+30, 70+35, 80+40 пфеннигов — ювелирные изделия из музеев.



13.11. Стандартный выпуск. 40 пф.— художница и натуралист М. С. Мериан.

ИРЛАНДИЯ. 27.8. Фестивали и праздники. 24, 28, 30, 46 пенсов — музыкальный и танцевальный фестиваль, международный фестиваль песни, оперный фестиваль, конная ярмарка. Тираж 500 тыс. серий.

ИСЛАНДИЯ. 16.9. Фауна Исландии (II). 13, 40, 70, 9 крон — болотная сова, крик-



9.10. День почтовой марки. Блок. 30 кр.— фрагмент картины «Дюпивоугр в 1836 г.» 9.10. Берегите зубы. 12 кр.— девочка, чистящая зубы.



9.10. Стандартный выпуск. 4X13 кр.— геральдические фигуры. Марки выпущены в буклетах, состоящих из 3 квартблоков.



ИСПАНИЯ. Сентябрь. День почтовой марки. 20 песет — фрагмент средневековой рукописи. Тираж 4 млн.

ИТАЛИЯ. 29.8. Чемпионат мира по легкой атлетике. 700 лир — стадион. Тираж 5 млн.

29.8. Всемирная выставка «Олимпилэкс-87». 700 л.— эмблема выставки, здание. Тираж 5 млн.



НИДЕРЛАНДЫ. 6.10. 75-летие союза муниципалитетов Нидерландов. 75 центов — карта страны. Тираж 10 млн.

11.11. Почтово-благотворительный выпуск в фонд по-

мощи детям. 55+25, 65+35, 75+35 ц.— моряк, пилот, лесолюб (в стиле детских рисунков). Марки выпущены также в блоке. Цена блока 5 гюльденов.

НОРВЕГИЯ. 25.8. 100-летие со дня рождения композитора Ф. У. Валена. 2.30, 4.50 кроны — портрет и др. Тираж 5 млн. серий.

9.10. Трудовая Норвегия (III). Блок. 2.30+0.50, 2.70+0.50, 3.50+0.50, 4.50+0.50 кр.— рыбная промышленность. Тираж 800 тыс.



9.10. Норвежское классическое искусство. 2.70, 5 кр.— «Шторм на море» К. Крога, «Крестьянский двор» Г. Мунте. Тираж 4 млн. серий.



ПОРТУГАЛИЯ. 27.8. 300-летие бумажных денег в Португалии. 100 эскудо — монеты, замененные банкнотами в 1687 г. Тираж 600 тыс.

27.8. 150-летие португальской королевской библиотеки в Рио-де-Жанейро. 125 э.— фасад здания. Тираж 600 тыс.

15.9. Португальские замки. 2x25 э. Марки выпущены также в блоках (в буклетах). Тираж 1 млн. серий и 85 тыс. пар блоков.

ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДСКИЕ о-ва. Июль. Стандартный выпуск. Марка в 1.40 марки пе-

реиздана с новых печатных форм. Тираж 1 млн.

ФРАНЦИЯ. 5.10. 100-летие Пастеровского института. 2.20 франка — здание института.



ФРГ. 15.10. День почтовой марки. 80 пфеннигов — обмен почтой в 1897 г.



15.10. Почтово-благотворительный выпуск. 50+25, 60+30, 70+35, 80+40 пф.— римский браслет и другие ювелирные изделия из музеев.

13.11. Стандартный выпуск. 40, 60 пф.— художница и натуралист М. С. Мерриан, доктор медицины Д. Эркслебен.



ШВЕЙЦАРИЯ. 7.9. Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи пострадавшим от стихийных бедствий. 50+30+50 сантимов — надпечат-

ка на марке стандартной серии.



НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 2.11. Рождественский выпуск 5+30, 37, 63 цента — иллюстрации к песенкам.

АЛЖИР. 20.7. Фестиваль любительских театров. 1, 1.80 динара. Марки выпущены в парах, объединенных общим рисунком.

6.8. Средиземноморские игры в Латакии 1, 2.90, 3.30 д.— метание диска, теннис, футбол.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 21.10. Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи детям. 40+15, 55+25, 115+15 центов — дети.

Марки выпущены также в блоке. Тираж 200 тыс. серий и 100 тыс. блоков.

АРГЕНТИНА. 8.7. Стандартный выпуск С (= 30 сентаво) — почтовый ящик, надпись (исп.) «Простое письмо внутри страны до 10 граммов».

13.7. Стандартный выпуск С' (= 33 с.) — почтовый ящик, надпись (исп.) «Простое письмо внутри страны для второй весовой категории (11—20 гр.)».

15.8. Борьба с наркоманией. 30 с. — символический рисунок. Тираж 304 тыс.

15.8. Выдающиеся личности 20, 30, 50 с.— писатель Х. Л. Борхес и др. Тираж 304 тыс. серий.

БАГАМСКИЕ о-ва. 20.10. Рождественский выпуск. 10, 40, 45, 50 центов — орхидеи.

БЕРМУДА. 1.10. 100-летие бермудской телефонной компании. 15, 40, 50 центов, 1.50 доллара — старый и новый телефоны, спутник связи и др.

БРАЗИЛИЯ. 4.8. Год туризма.

2×3 круазу — садник, статуи, парусный корабль, попугай и др. Тираж 3 млн. серий.

27.8. 150-летие португальской королевской библиотеки в Рио-де-Жанейро. 30 кр.— главное здание. Тираж 3 млн.

БУТАН. 15.6. Международная филателистическая выставка «Капэкс-87» в Торонто. 2,3, 10, 20 нгултрумов. Блок. 25 нг.— канадский локомотив, паровозы, пассажирский экспресс, дизель-электровоз. Октябрь. 100-летие со дня рождения М. Шагала. 50 четрумов, 2,7, 20 нг. Блоки. 2×25 нг.— фрагменты картин «Старый еврей со свитком торы», «Ромео и Джульетта» и др.

ВАНУАТУ. Сентябрь. Фауна. 45, 55, 65, 100 вату — насекомые.

10.11. Рождественский выпуск. 20, 45, 55, 65 в.— иллюстрации к рождественским песням.

ГАМБИЯ. 25.5. Флора национального заповедника Абуко. 75 бутутов, 1, 1.50, 1.75, 2.25, 5, 15 даласи. Блоки. 2×15 д.— тропические цветы.

ГАНА. 18.5. Солидарность с народом Южной Африки. 5, 15, 25, 100 седи. Блок. 150 с.— воин с копьем и щитом, Нельсон Мандела и др.

13.7. Музыкальные инструменты. 5, 15, 25, 100 с. Блок. 200 с.— рог, ксилофон, барабаны и др.

ГРЕНАДА. 18.5. Развитие транспорта. 10, 15, 30, 50, 60, 70, 90 центов, 1.50, 2, 3 доллара — дирижабль (1900 г.), первый трансатлантический пароход (1838 г.), транссибирский экспресс, лайнер (1870 г.) и др.

15.6. Международная филателистическая выставка «Капэкс-87» в Торонто (Канада). 11, 70 ц., 1, 1.10, 2 д. Блок 5 д.— акула и др.

9.9. Научные открытия. 50 ц., 1.10, 2, 3 д. Блок. 5 д.— закон всемирного тяготения, И. Ньютон, И. Берцелиус, символы химических элементов, Р. Бойль и др.

ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. 18.5. Развитие транспорта. 10, 15, 30, 50, 60, 70, 90 центов, 1.50, 2, 3 доллара — автомобиль (1931 г.), первый выход человека в открытый космос, А. Леонов, «Восход-2»

(1965 г.), самолет вертикального взлета (1954 г.), локомотив Лондонского метрополитена (1863 г.) и др.

15.6. Международная филателистическая выставка «Капэкс-87» в Торонто (Канада). 6,30, 90 ц., 4 д. Блок. 5 д.— рыбы.

9.9. Научные открытия. 60 ц., 1, 2, 3 д. Блок. 5 д.— И. Ньютон, А. Лавуазье и др.

ГРЕНЛАНДИЯ. 16.8. Всемирная филателистическая выставка «Хафния-87». Блок. 2.80 кроны — гренландский ландшафт.



ДОМИНИКА. 27.7. Плавание Колумба. 10, 15, 45, 60, 90 центов, 1, 3, 5, долларов. Блок. 2×5 д.— Колумб покидает Испанию, флот Колумба у Доминики, постройка испанского поселения, торговля с индейцами и др.

ЕГИПЕТ. 23.7. Промышленная и сельскохозяйственная выставка. 5 пиастров — эмблема, нефтяная платформа.

ЗАМБИЯ. Август. Провизорный выпуск. 3/25, 6/45, 10/55, 20/5, 3/35, 6/1.25, 10/1.70, 20/5, 3/35, 4/1.25, 6/1.70, 10/1.95, 20/5, 3/1.25, 6/1.70, 10/2, 20/5 квача — надпечатка нового номинала на марках прежних выпусков.

ЗИМБАБВЕ. 7.10. Африканская фауна. 15, 23, 25, 30, 35, 38 центов.

ИНДИЯ. 15.8. 40-летие независимости. 60 пайсов — флаг, голуби, цифра «40». Тираж 10 млн.

ИОРДАНИЯ. 11.8. Стандартный выпуск. 80, 80, 160 филсов — герб страны, фабрика. Тираж 150 тыс. серий.

ИРАН. 14.8. Фестиваль. 18 ризалов — орнамент.

КАБО-ВЕРДЕ. 3.8. Парусные суда. 12, 16, 50 эскудо. Блок. 2×60 э.— суда 1911—1943 гг. Тираж 150 тыс. серий и 20 тыс. блоков.

КАМПУЧИЯ. 3.3. Собаки. 0.20, 0.50, 0.80, 1, 1.50, 2, 3 рияла — лабрадор, борзая, колли и др.

5.5. Международная филателистическая выставка «Ка-

пэкс-87» в Торонто (Канада). 0.20, 0.50, 0.80, 1, 1.50, 2, 3 р. Блок. 6 р.— шурка, угод, ценноносный журавль и др. птицы.

КАТАР. 2.9. 10-летие независимости. 26, 75 дирхамов, 2, 4 рияла.

8.9. Международной день грамотности. 1.50, 4 р.

КИПР. 3.10. Восстановление парусного корабля «Кирения». 2, 3, 5, 17 центов — восстановление корабля в доке, «Кирения» входит в Нью-Йоркскую гавань и др.

КОЛУМБИЯ. 24.7. 150-летие со дня рождения писателя Х. Исаакса. 70 песо — иллюстрация к роману «Мария», портрет. Тираж 500 тыс.

31.7. Экспрессные марки. 25, 30 п.— текст и номинал.

КУВЕЙТ. 9.9. День электросвязи арабских стран. 25, 50, 150 филсов — эмблема Арабского союза электросвязи. Тираж 500 тыс. серий.

ЛЕСОТО. 20.6. Научные открытия и изобретения. 5, 9, 75 лисенте, 4 малоти. Блок. 4 м.— И. Ньютон и его телескоп, А. Г. Белл и телефон, Р. Годдард и ракета и др.

14.8. Флора и фауна. 5, 9, 15, 20, 35 с., 1, 2, 3 м. Блоки. 2, 4 м.— африканская выдра, мангуст, лилия и др.

ЛИБЕРИЯ. Июль/август. Зимние Олимпийские игры в Калгари. 3, 6, 31, 60, 80 центов. Блок. 1.25 доллара — победители предыдущих Олимпиад в гигантском слаломе, фигурном катании, бобслее и др.

Август. 750-летие Берлина. 6, 31, 80 ц. Блок. 1.50 д.— виды восточной и западной частей города.

МАЛАЙЗИЯ. 1.9. XXXIII парламентская конференция стран Содружества. 20 сен, 1 рингит — здание парламента и др.

26.10. Декада транспорта и связи. 15, 20, 40 с., 1 р.— спутник, антенна, дизель-локомотив, почтовый автомобиль, корабль и др.

МАРОККО. 6.7. Флора. 1,2 дирхама — цветы. Тираж 203 тыс. серий.

МАРШАЛЛОВЫ О-ВА. 1.9. Морские раковины. 5×22 цента — конус и другие раковины.

МЕКСИКА. 9.7. Изобразительное искусство. 100, 100,

400 песо — картины из Национальной галереи в Мехико. Тираж 1 млн. серий.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 16.9. Рождественский выпуск. 35, 70, 85 центов — иллюстрации к песенкам.

НОРФОЛК. 13.10. Рождественский выпуск. 30, 42, 58, 63 цента — дети.

ПАЛАУ. Август. Морские раковины. 5×22 цента.

ПАПАУ НОВАЯ ГВИНЕЯ. 19.8. Народное искусство. 15, 35, 45, 70 тояя — военные щиты из различных районов страны.

11.11. Авиационный транспорт. 17, 36, 45, 70 т.

ПЕРУ. 10.7. 50-летие перуанского общества коневодства. 3 инти — всадник. Тираж 1 млн.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 18.8. Доплатные марки. 20, 50 франков — подставка под голову, каноэ.

САЛЬВАДОР. 15.7. Международный год помощи бездомным. 70 сентаво, 1 колон — символический рисунок, эмблема года. Тираж 50 тыс. серий.

СЕЙШЕЛЬСКИЕ ВНЕШНИЕ О-ВА. 1.7. Стандартный выпуск. 10, 50 центов — марки прежнего выпуска переизданы с указанием года (1987) под нижней рамкой рисунка. На марке в 50 ц. изменено написание названия страны.

Сентябрь. Деревья. 1, 2, 3, 5 рупий — кокосовая пальма и др. деревья. На каждой марке изображение дерева и плода.

СЕНТ-КИТТС. 26.8. Флора. 15, 40 центов, 1.20, 3, 3 доллара — грибы.

28.10. Рождественский выпуск. 15, 40 ц., 1, 3 д.— карнавальные клоуны.

СЕНТ-ЛЮСИЯ. Август. Картография. 15, 60 центов, 1, 2, 50 доллара — карты 1775, 1814, 1888 и 1987 годов.

СИНГАПУР. 2.9. Жизнь на реке. 10, 50 центов, 1 доллар — река Сингапур и др.

12.10. 100-летие национального музея. 10, 75 ц., 1 доллар — экспонаты музея — браслет, меч и др. на фоне здания музея.

США. 14.8. Вязание кружев. 4×22 цента — различные виды кружев, выполненные членами группы кружевниц Великих озер. Марки выпу-

щены в квартблоках.

25.8. Стандартный выпуск. Выдающиеся американцы. 5 долларов — писатель Брет Гарт.

26.8. 200-летие Пенсильвании. 22 ц.— здание.

11.9. *200-летие штата Нью-Джерси. 22 ц.— фермер с корзиной.

25.9. Стандартный выпуск. 5, 17,5 ц.— молочная цистерна (1900 г.), автомобиль (1911 г.). Марки выпущены в рулонах. Марка в 17,5 ц. выпущена также с предварительным гашением.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 4.8. Стандартный выпуск. 10, 20, 40 центов, 1, 2, 3, 5, 10, 20, 25, 30, 45, 60, 75, 100 леоне — бабочки.

28.8. Развитие транспорта. 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50 л. Блок. 100 л.— первый полет на воздушном шаре в США (1793 г.), первый успешный полет вертолета Сикорского в США (1939 г.), мотоцикл (1885 г.) и др.

4.9. Известные теннисисты. 5, 5, 10, 15, 30, 50, 75 л. Блоки. 2×100 л.

Сентябрь. 500-летие открытия Америки. 5, 10, 45, 50 л. Блок 100 л.— каравеллы, астролябия, листья табака, портрет Х. Колумба, карта, монеты и др.

СЯНГАН. 18.8. Рисунок марок из маркопечатающих автоматов изменен на контур зайца (вместо контура карпа).

ТАНЗАНИЯ. 13.7. Транспорт и связь. 2, 8 шиллингов. Блок. 2 ш.— эмблемы организаций почтовой и электрической связи Танзании, корабль, самолет, поезд, телефон, письмо.

ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ. 7.12. 50-летие норвежской научной экспедиции.

10, 20, 30, 50 пенсов — микроскоп, пять томов результатов научных исследований, экспедиционный корабль и др.

ТУНИС. 25.7. 30-летие республики. 150, 250, 350, 500 миллимов — президент, символические рисунки. Марки выпущены в блоке (с зубцами и без зубцов).

УГАНДА. 22.7. Флора и фауна. 2, 5, 10, 50 шиллингов. Блок. 150 ш.— африканский зимородок, лилия и др. птицы и цветы. 25, 35, 45, 100 ш. Блок. 150 ш.— белый носо-

рог, лев, пальмы и др. звери и растения.

Август. Развитие транспорта. 2, 3, 5, 10, 15, 25, 35, 45, 100 ш.— первый беспосадочный перелет из Европы в Америку (1928 г.), первый полет самолета «Конкорд» на трассе Париж — Дакар — Рио-де-Жанейро (1976 г.) и др.

УРУГВАЙ. 12.1. День святой Испаней. 10 песо — статуи.

23.2. Научный симпозиум в Монтевидео. 20 п.— эмблема.

ФИЛИППИНЫ. 15.7. 50-летие лиги женщин-избирателей. 1 песо — женщина у урны для голосования.

31.7. Стандартный выпуск. 1 п.

11.8. Филиппинский экспорт. 1, 2 п.— символические рисунки.

ЯПОНИЯ. 7.8. 100-летие системы контроля за наводнениями Кисо. 60 иен — трехречье Кисо. Тираж 25 млн.



25.8. Японские хайку. 60, 60, 60, 60 и.— цветы ореха, посадка риса, текст. Тираж 33 млн. серий.



26.9. 100-летие декларации японо-таиландской дружбы. 60 и.— храм зеленого Будды, цветы вишни. Тираж 27 млн.





По горизонтали: 3. Повторное печатание знаков почтовой оплаты с ранее использованной печатной формы после изъятия из обращения оригинальных марок. 6. Почтовое отправление, которое может быть послано в сложенном виде или в конверте. 7. Экипаж для перевозки пассажиров, багажа и почтовых отправлений в XVIII—XIX вв. 10. Каталог почтовых марок, издающийся в США. 12. Специально обработанная форма с гравюрой марки при печати способом металлографии. 14. Элемент оформления круглого почтового штемпеля. 15. Редкость, ценный коллекционный экземпляр. 18. Государственное учреждение, объединяющее фабрики, выпускающие советские почтовые марки и деньги. 19. Советский художник — гравер, участвовавший в создании ряда марок 50-х годов. 20. Часть формы для высокой печати с единичным рисунком марки или с надпечаткой. 22. Издающийся в ФРГ каталог почтовых марок. 23. Каталог почтовых марок, издающийся в ГДР. 24. Герой Советского Союза, командир партизанского отряда в Брянской области, портрет которого воспроизведен на одной из марок 1966 года.

По вертикали: 1. Название одного из советских искусственных спутников Земли, изображенного на марке № 4567. 2. Филателистическое обозначение части Средиземноморья, принадлежавшей до первой мировой войны Османской империи, в которой действовали иностранные почтовые службы. 4. Филателистическая принадлежность. 5. Не включаемый в тираж марочный лист, служащий для контроля качества печати или других производственных целей. 8. Советский художник, по рисункам которого издано несколько серий марок, посвященных автомобилестроению. 9. Советский художник, создавший в соавторстве с космонавтом А. Леоновым несколько марок по космической тематике. 11. Советский художник, автор серии марок 1945 года. 13. Советский художник, автор одной из юбилейных марок, поступивших в обращение в 1968 году. 14. Цветная маркировка в виде линейного креста на поле марочного листа. 16. Страна, которая впервые ввела в обращение почтовые марки. 17. Официальная или фирменная перфорация, сделанная на марке в виде букв, фигур, слов или инициалов. 20. Советский художник, автор ряда марок, изданных в 60-е годы. 21. Страна, где еще в древности возникла письменность и регулярная почтовая служба.

AU SOMMAIRE

La revue s'ouvre sur une "table ronde", au siège de la rédaction, consacrée aux problèmes et aux perspectives du développement de la philatélie soviétique.

Sous la rubrique "Reportage de la revue", un récit détaillé sur l'exposition commémorative "Leningrad-87" tenue à l'occasion du 70^{ème} anniversaire de la Grande révolution socialiste d'octobre. L'envoyé spécial de la revue E. Oboukhov analyse les collections les plus remarquables et examine les questions de l'organisation et de la publicité des manifestations de ce genre (p. 8).

Sur la page 13 — un essai sur le célèbre auteur de timbres-poste Rim Strelnikov.

E. Pavlov et V. Pritoula publient (p. 18) leur premier article de la série "Les ailes de la planète" (histoire de l'aviation dans les émissions postales).

Sous la rubrique traditionnelle "Thème original" (p. 24) le lecteur trouvera un article de M. Katine "Programme de paix en action"; il s'agit de la politique pacifique cohérente de l'Etat soviétique reflétée par des moyens philatéliques.

Le styliste des constructions automobiles You. Dolmatovski présente sur la page 31 le premier article de la nouvelle série "Automobiles sur les timbres-poste", une sorte d'album thématique.

Encore une série qui commence dans ce numéro de la revue: "Les Jeux Olympiques pour tous". La rubrique sera animée par B. Bazunov, sportif et philatéliste. Sur la page 38 il publie une analyse intitulée "Année sportive: succès et espérances".

Comme d'habitude, plusieurs pages sont réservées au courrier de la rédaction, aux informations et références, aux annonces philatéliques.

Si Vous voulez nous écrire, adressez vos lettres à "Philatélie de l'URSS", 8, Khebnny pereoulouk, 121069, Moscou, URSS.

IN THIS ISSUE

The magazine opens with the round-table discussion at the editorial office of problems and prospects of developing Soviet philately.

A detailed account of the jubilee exhibition "Leningrad-87" devoted to the 70th anniversary of the Great October Socialist Revolution has the headline "Repr of the Issue". The magazine's special correspondent Ye. Obukhov analyzes the best collections and considers problems of mounting similar shows and their advertising (p. 8).

Pages 17 and 27 carry accounts of the most outstanding expositions held in the past months of 1987.

Ye. Pavlov and V. Pritula present on page 18 their first article of the new series "Wings of the Planet" (history of aviation in stamp emissions).

Yu. Dolmatovsky, a famous automobile designer, presents on page 31 the first article of a new series devoted to cars.

The issue has another new series. "Olympics Are Not Only for Olympians". The principal writer is well-known sports figure and stamp collector B. Bazunov. The first article, titled "Sports Year: Successes and Hopes", is on page 38.

The articles by F. Teplow "On the Re-emission of Stamps Commemorating the 800th Anniversary of Moscow" (p. 42), O. Bukhov "Greater Kolonna, House of Fokin, Esq." (p. 44) and M. Minsky "Stamps as Debentures at the Dankovo Zemsvo post-office (p.45), and others are addressed to collectors interested in the history of the post.

The issue carries readers' letters, reference and exchange ads.

If you have made up your mind to write to us, please send your letters to the following address: USSR Philately Magazine, 8 Khebnny pereulok, Moscow, USSR, 121069.

INHALT DIESER AUSGABE

Die Zeitschrift wird mit einem Rundtischgespräch in der Redaktion über Probleme und Entwicklungsperspektiven der sowjetischen Philatelie aufgemacht.

In der Rubrik "Aktuelle Reportage" wird ausführlich über die Jubiläumsausstellung Leningrad'87 anlässlich des 70. Jahrestags der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution berichtet. Der Sonderkorrespondent der Zeitschrift J. Obuchow analysiert die herausragendsten Sammlungen und beschäftigt sich mit Problemen der Organisation und werbungsmäßiger Absicherung derartiger Schauen (S. 8).

G. Zilewitsch schreibt auf Seite 13 über den bekannten Miniaturzeichner für Postwertzeichen Rim Strelnikov.

Auf Seiten 17 und 27 stehen Beiträge über die bemerkenswertesten Ausstellungen der letzten Monate 1987.

J. Pawlow und W. Pritula bringen auf Seite 18 den ersten Artikel aus der neuen Reihe "Die Flügel unseres Planeten" zur Geschichte der Luftfahrt auf Postwertzeichen.

Der bekannte Kfz-Designer J. Dolmatowski bringt auf Seite 31 den ersten Beitrag aus einer neuen Publikationsreihe, dem adaptierten thematischen Album "Das Auto auf Briefmarken".

In der Rubrik für junge Sammler "Betrachtung der Natur" wird auf Seite 35 der Artikel W. Lissjanskis "Geheimnisse des Eulenlebens" veröffentlicht.

Dem Interessengebiet der Philatelisten, die sich mit der Geschichte der Post beschäftigen, gelten unter anderem die Artikel "Über die Neuaufgabe von Briefmarken der Serie "800 Jahre Moskau" von F. Teplow (S. 42).

Wenn Sie uns schreiben wollen, senden Sie bitte ihre Post an folgende Adresse: 121069 Moskau, UdSSR, Chlebnny Pereulok, 8, "Filatelia SSSR".

Сдано в набор 24.11.87. Подписано к печати 24.12.87. А14423. Формат 70x100 1/16. Объем 6,6 уч.-изд. л. Печать офсетная. Заказ 3257. Тираж 70 000 экз. Цена 50 коп. Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат В/О «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли 142300, г. Чехов Московской обл.

Каталог.

Описание марок
на стр. 57, 58

НР България
4861 отн
пош



32ст.

Елен лопатар
Dama dama

НР България
4861 отн
пош



40ст.

Птицелов елен
Cervus nippon

НР България
4861 отн
пош



5ст.

Среднак
Cervulus arvedus

НР България поща 1987



ст.10

Лос

Alces alces

НР България
4861 отн
пош



60ст.

Сиворен елен
Cervus tarandus

НР България поща 1987



ст.42

Благороден елен Cervus elaphus



1L POSTA ROMANA



BANCNOTE SI MONEDI ROMANEȘTI
IN CIRCULATIE



10L POSTA ROMANA



50B



1L



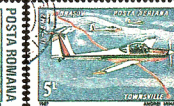
2L



3L



4L



5L



«Тайны
совой
жизни».
См. стр. 35



МОЖЕМ ЛИ МЫ ЖДАТЬ МИЛОСТЕЙ ОТ ПРИРОДЫ?
Проблемы экологии и филателии. Первая статья серии в № 2.

